

# 冬季刊

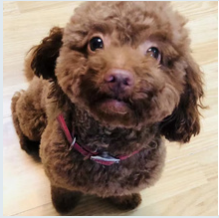
贰零贰陆





# 二零二六学年

## 学通社冬季刊制作成员



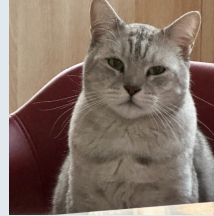
Anthony黄翰岳  
11年级 社长 🇺🇸  
爱好: 写作/读小说/追星/睡觉  
座右铭: 我们生于向阳, 却亡于彼岸...



Kevin赵恺涵  
11年级 副社长 🇺🇸  
爱好: 睡觉/攀岩/画画/吃饭团  
座右铭: 明知山有虎, 别去明知山



Aston仇子翀  
11年级 创作部部长 🇨🇦  
爱好: 打牌/听歌/睡觉/羽毛球  
座右铭: 困



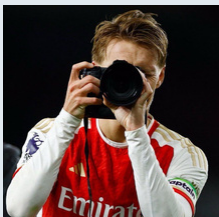
Sophia边昱文  
9年级 写作部部长 🇨🇦  
爱好: 吃饭/睡觉/旅游/点香  
座右铭: 好好做人, 做个好人



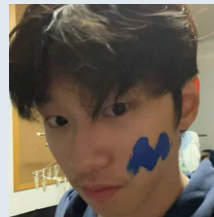
Cici陈美妤  
9年级 编辑部社长 🇨🇦  
爱好: 睡觉  
座右铭: 活着就好



Erika汤佳欣  
10年级 副社长(啥都会一点) 🇺🇸  
爱好: 跳舞/画画/听歌  
座右铭: 瓦嘎奶油。



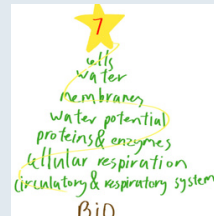
John傅明哲  
10年级 写手 🇨🇦  
爱好: 我每样都懂一点点(甄子丹.jpg)  
座右铭: 星空有着无限的可能性



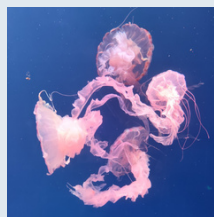
Lucas王琦  
11年级 设计 🇨🇦  
座右铭: carpe diem



Queena姜芊竹  
10年级 插画师 🇺🇸  
爱好: 绘画/羽毛球/设计/bio ❤️  
座右铭: 我想打1999!



Ruby蹇如一  
11年级 写手 🇨🇦  
爱好: 中提琴/看书  
座右铭: 我爱IB



Tammy蔡婷玉  
10年级 插画师 🇨🇦  
爱好: 画画/睡觉/oc/听歌  
座右铭: 我好困。



# 前言



学通社 (Beijing Student Press Association)，全名《北京中学生通讯社》，是全球第一家中学生通讯社，继新华社、中新社、上海红领巾通讯社之后的中国第四家通讯社，且主要为学生而建。1985年1月5号，一群对写作以及文学充满热情的年轻人在中国历史博物馆里宣读了《告全市同学书》：“走前人没有走过的路，看前人没有看过的图景”，并在此时创立了学通社。我们ISB学通社作为北京中学生通讯社的一个分社，下设三个分部——编辑部，创作部，以及艺术部。这几年来，学通社正在试图做出一些改变——相较于过往ISB学通社的纯文学季刊，我们将会更专注于记录与总结学生们身边的生活，其中包括艺术，设计，摄影，采访等等。我们也期待在未来有更多的同学在学通社的舞台上展现自己多样化的才华。接下来，让我们来一同走进字里行间，感受这多彩的文字世界。

特别鸣谢王老师与郑老师的指导与支持

本期刊物的合作伙伴为茶底诗社，作为ISB第一个中文诗社，茶底诗社是我们学校在2025-26年由一群热爱中文文学和诗歌的同学所创。他们除了诗词之外，也会进行对于散文和各类艺术的讨论，诸如各种哲学话题：爱，死亡，成长等等等等……作为我们今年最新的合作伙伴，我们也致力于为茶底诗社的成员提供一个展示自我的平台。

# ISB周边美食推荐

蹇如一

作为高中生，作业和考试占据了我们生活的很大一部分，这使我们的生活十分忙碌。而在闲暇时间和朋友或者自己一个人吃一顿饭可以缓解一些学校带来的压力。今天，我们收集了一些同学的意见，找到了一些在学校周边的餐厅/美食。它们包含了许多菜系，价格范围也很广，所以可以满足很多人的需求。

## 佼佼者水饺

第一个餐厅是佼佼者大馅水饺是一家性价比非常高的饺子店，整体给人的感觉十分亲民。尤其推荐猪肉大葱水饺，馅料扎实，一口咬下去很满足。味道不算惊艳，但胜在稳定耐吃，属于“吃着还可以、不会踩雷”的类型。店里经常有优惠活动，价格实惠，很适合学生或者想快速解决一顿饭的时候来吃。这里还很适合喜欢点外卖的同学，这家店的饺子点外面口感也不会改变很多，所以很适合点外卖的同学。



## 云海肴

云海肴整体价位在**30-50元**一份菜，属于中等偏上的水平。店内菜品偏甜口风味，特别适合喜欢清甜口感的人。比较推荐鸡丝凉米线、鲜花饼和菠萝饭，口味比较有特色，甜品选择也很多。优点是环境和菜品都比较精致，适合尝试不同风味；缺点是对于偏好重口或咸口的人来说，可能会觉得整体口味不够过瘾。





### 牛角

牛角是一家非常适合和朋友一起聚餐的日式餐厅，整体氛围轻松，价格适中，不会有太大负担。强烈推荐海苔饭和牛小排，味道稳定，肉质表现不错。店内好吃的菜品选择很多，因此很多人都会在朋友过生日时选择来这里。整体来说，味道在线、选择多、适合多人聚餐，是一家回头率比较高的餐厅。

### 姥姥家春饼

姥姥家春饼给人最大的感受就是实惠和量大，非常适合想吃一顿家常菜的顾客。土豆丝和炒合菜是必点菜品，味道非常地道，带有明显的地方特色。优点是菜品真实、口味传统，非常下饭；缺点是菜量偏大，如果就餐人数较少，可能尝到的菜品种类会比较有限，更适合多人一起点餐分享。



### 早一美

早一美是一家在学校周边比较受欢迎的日式餐厅，人均价格大约在150元左右，整体是否划算取决于点餐内容。最推荐的菜是生鱼片饭，食材新鲜，搭配合理。总体来说，这家店的菜品品质都不错，几乎没有明显雷点；不过缺点也很明显，就是价格普遍偏高，更适合作为偶尔犒劳自己或和朋友聚餐的选择。





# 边走边看

边昱文

自我有记忆起，几乎每个假期我与家人都会去不同的地方旅游。穿梭在人头攒动的景点与僻静的乡间小路，我也一直在想，我到底为什么要旅行？

还记得年幼的我曾将这个问题抛给父母，那时他们的回答是：要带我见世面。我只是似懂非懂的点点头，很快便将这段对话抛之脑后。现在想来，旅行确实让我见了很多“世面”。我见到土耳其卡帕多奇亚的热气球缓缓升空，虔诚的穆斯林信徒在诵经声响起时其其向一个方向跪拜；我见到南法葡萄酒庄里，不满10岁的小男孩开着拖拉机带弟弟妹妹下地干活；我见到美国纽约时代广场的灯红酒绿与地铁口满身大麻味的流浪汉；我见到摩洛哥晨起鱼市辛勤劳作的渔民和他们一欧元一个的鲜活海胆。人们常将“见世面”与吃米其林餐厅，看大城市闪烁的霓虹灯相联系，但实际上“世面”就是“世界的一面”，可以是任何一面。所谓“世界这么大，我总要去看看”，去见识见识他人是如何活在一个与我完全不一样环境，过着怎样完全不一样的生活。见到什么，都算“世面”，都让我认识这个世界更多一点。

旅行的魅力从来不在那些家喻户晓的著名景点，而在途中每一个计划之外的偶遇。还记得疫情前的某个圣诞节去西班牙马德里，那天正是平安夜，我们一家走在广场上，具体要去哪里我已经忘记了，只记得我左顾右盼时看到有些人在向一个小巷里面聚集。我连忙追上去，穿过曲折狭小的的石砖街道，小巷深处是一家百年甜品店在免费分发刚出炉的巧克力油条。对那次旅行其他的印象都以模糊不清，唯有那入口时醇香酥脆的惊喜，我至今记忆犹新。没有攻略，没有指引，却最是让人无法忘怀。类似的巧合还有很多：有在世界另一端的某个餐具上找到自己名字缩写时的突然发笑，有在游览名胜古迹时余光内捕捉到挥舞着翅膀抢食的两只小鸟。它们不值一提，甚至可以说不值得被注意到，但久而久之，捡拾着这微小的快乐，我开始拥有在生活点滴中感受幸福的能力。

旅游，某种意义上讲也是在跳出舒适圈，跳出自己一成不变的生活规律，完全从头开始认识另一片陌生土地，在这过程中也重新认识自己。落地异乡的刹那，我的人生如同被按下重启键，这里没有人认识我，也无需扮演这个社会中的任何角色。看到办公楼里穿梭的商业精英，我有时会想没准我以后也会和他们一样忙忙碌碌；看到厨师受到称赞时那无法抑制的笑容，我想未来某天或许做个厨子会很有趣；看到小动物们对饲养员的依赖，我又想长大后在动物园里拿养宠物做职业也挺不错。我在他人的生活中，认识到我的无限可能。旅行不止是打卡景点，解锁新坐标，更像是在缓缓展开一张褶皱的世界地图，与每一处风土人情产生连接，在每一处地点留下自己与这片土地的故事。



# 题风城湖岸摄影作品赠华兄

茶底诗社

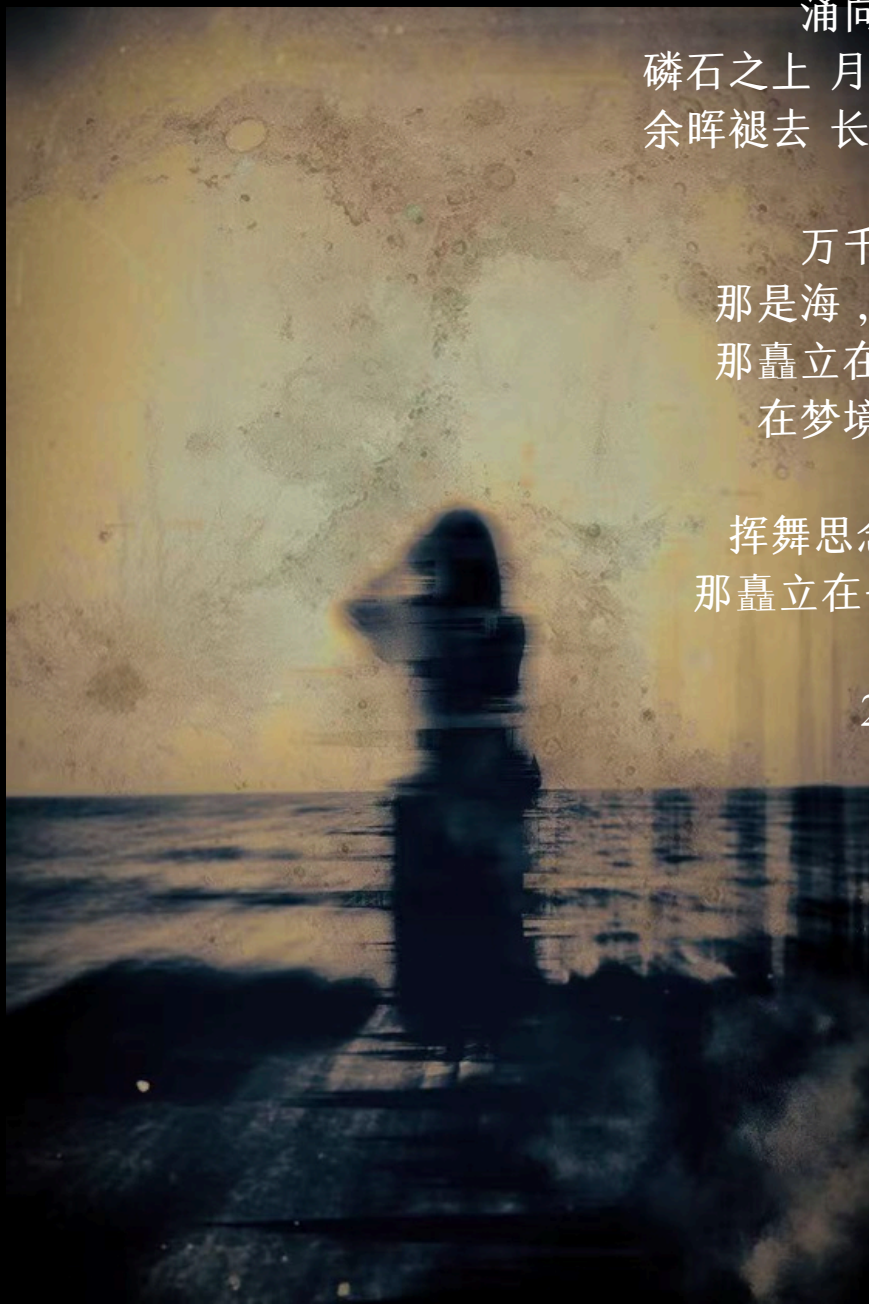
万千怒涛惊起  
那是海 是海吗——  
还是心潮？

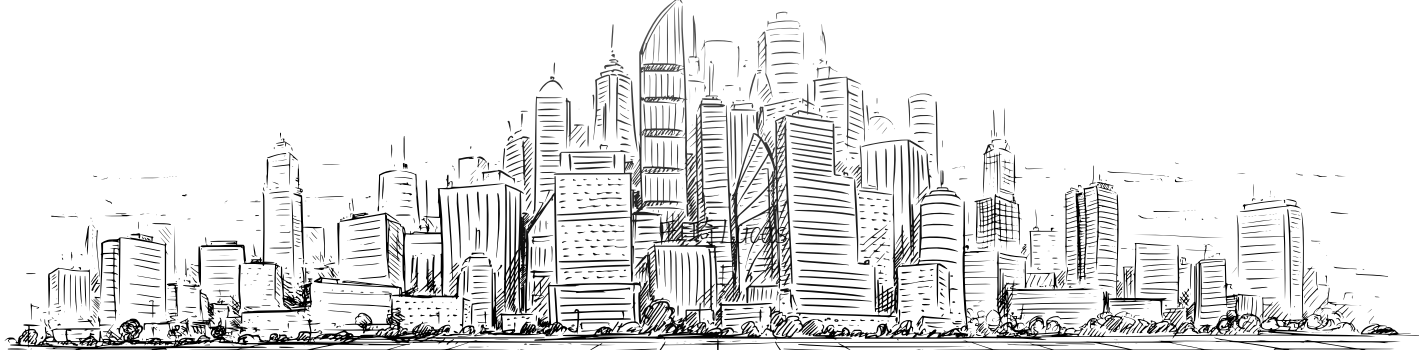
“你听 远处传来阵阵 滚滚 “  
涌向我啊——  
磷石之上 月色之下的人啊——  
余晖褪去 长夜将至的城啊——

万千怒绪惊起  
那是海，那就是海啊！  
那矗立在回忆中央——  
在梦境边缘的人啊

挥舞思念 定格时空。  
那矗立在一切中央的人啊

26.1.22





# 不落的日照虫群

The forever swarm

茶底诗社

日照废墟 虫群吸食土泥  
灰白色路口 英气少年敲打新式电脑  
打印机吞吐

她压在柏油路之下 看不到日落下 看得到人来人往鞋底黑色泥浆  
虫群爬附

红绿灯闪烁 白色光晕  
车辆来往 杀死走路的人  
杀死我

虫群狂欢 吸食汽车  
少年敲打新式电脑  
虫群狂欢 少年狂欢

# 泪

赫赫

如果你只能做我生命的玻璃窗上缓缓划过的雨滴

只短暂的在我心中停留片刻

那谢谢你用离开教会我告别

如果你只能做晚秋中的一股风

只曾轻轻的抚过我的头发

可你出现过

我感受过

从此一生都算我月圆

如果你是我想眼中的一汪泪

那今后我想你

它便在

如果你只能做我想眼中的一汪泪

那我想我永远不会再哭泣

谢谢你来到我身边做我生命中短暂的一瞬

停留也好

离开也罢

现在的我更加平静 更加幸福



# 迟到的眼泪 Patrick解承润

从小到大，总有人问我：“每次你朋友为了出国留学离开北京的时候，你会哭吗？”

我总说我会，却从来不敢告诉他们——其实我不会。我在ISB已经待了九年。这些年来，朋友换了一批又一批。年复一年的分别，让我对“出国留学”这件事几乎感到麻木。我常常问自己：“我是不是太冷血了？为什么大家都在哭，我却一滴眼泪也流不出来？”

这种状态，一直持续到我的一位好朋友也要出国。

他叫Victor。第一次见到他时，我以为他是韩国人，就试着用蹩脚的英语跟他交流。直到后来听见他跟别人说中文，才反应过来他是中国人——当时真是闹了个大笑话。后来，我们一起去学校郊游、一起上课，渐渐熟悉起来。

他和我之前认识的人都不一样：他经常旅行，走遍世界各地。曾经给我看他在欧洲拍的照片，每一张都格外有特色；他几乎什么运动都会。我和他一起打过排球、攀过岩、踢过足球、打过篮球……据我所知，他擅长的运动远不止这些。

真正让我们成为无话不谈的好朋友的是，是八年级那年。我们同班，经常在课间一起打排球。我打二传，他打副攻。我总把球传得有些开网，但他每次都能处理得恰到好处，还会跟我说：“没事没事，再来一个！”他也打自由人，是我们队最可靠的一员。每次我提出要求，他总能完美地把球送到我想要的位置。就算攻击手失误，或者我漏球，他也总是说：“没关系！不用怕！有我保底！”有他在，整个队伍才更团结，我才能完全放心。



八年级可以说是我压力比较大的一年。要升高中了，学习节奏突然加快，内容也变难，经常让我感到崩溃。每到这种时候，他就会给我打电话，安慰我，告诉我没关系，不是我的错。他的声音就像催泪剂，让我突然感到有了依靠，忍不住想哭。他会耐心地在电话那头陪着我，直到我心情平静下来。第二天，他也不会到处说，而是默默地保守这个秘密。对我而言，他就像第二个家长，永远在我需要的时候站在我身后。

八年级下半年，他告诉我他要出国留学。我当时没什么感触，心想：“我们不是还有半年在一起吗，急什么？”虽然这么想，但我心里无时无刻不在惦记这件事，时不时想象没有他的九年级会是什么样子。

八年级最后一天，我们上完半天学，下午一起去帮他办离别派对。当时很多人都哭了，包括他，但我没哭——因为我和他约好，等我从美国回来之后，还要再一起玩。

在美国期间，我和他一直保持联系。虽然相隔千里，却总觉得彼此还在身边。

回北京之后，我连行李都没收拾完，就想约他出来吃饭。当时没约成，但后来他来过学校看我们，也来过我家玩。

我和他最后一次见面，是在我一个朋友的生日派对上。他胆子比较小，很多过山车都不敢坐，我们也就没有勉强他。



当时，我们正在排一个很热门的过山车。队伍很长，排到一半，他突然给我打电话，说他要走了。我听到这个消息，心里咯噔一下。我努力保持镇定，跟他说“我会想你的”“以后常回来看我们”之类的客套话。其实我当时特别想冲出队伍去见他最后一面，但转念一想，已经排了一个多小时，舍不得放弃，再加上还有其他朋友在一起，最终还是没能离开队伍。

后来，他先一步坐上车走了，我们也上了过山车。在过山车上，我心神不宁，满脑子都是：“刚才应该下去的，那可能就是我们的最后一面了……”这种情绪一直缠绕着我，直到派对结束、回到家。

回家后，妈妈问我玩得怎么样。我像往常一样说“还不错”，但没有提Victor的事。那时已经晚上十点了，我跟我妈说我要赶紧洗澡睡觉，明天还要上学。

一进房间，憋了一整天的眼泪终于决堤。懊悔、悲伤、思念一下子涌上来，把我彻底淹没。我多么后悔没有去见他最后一面……想象以后上学都要独自面对，再也没有人在我情绪崩溃时安慰我，再也没有排球队里那个最坚实的后盾，我哭得更厉害了……

我很少哭，但这一次，我任由泪水尽情地流淌。

# 校服衣角 om

冬季的雪总是突如其来，雪花在夜晚慢慢飘落，模糊了我的视线。我坐在街边的路灯下，暖光从头顶照下，我低着头，周围静得可怕。这时，我才敢悄悄落下泪来。“哒，哒，哒。”是鞋子的声音，我顺着声响抬起头来，只看眼前有一双手，拿着手帕，上面刚好落下一片雪花。往上看，薄薄的唇紧抿着，眉眼间全是担心的神色，却在和我对视时，收回了。是宋霁，我的高中同学。

“现在过的这么差了？”他道，嘴角噙着讥讽的笑。

“跟你有关系吗，宋霁。”手帕我没接，宋霁举了半天的手，发现我没搭理他后尴尬的摸了摸鼻子，把手帕收回了口袋里，脸上冷硬的表情也融化了。

“当年你扇我一巴掌的时候可不见你像现在这样脆弱，郁知初。”说完这句话后他显得还不够，偏过脸展示着自己颧骨上那道细小的白色疤痕，是我当年食指指尖留下的。我没那么多心思和他在这里揪扯当年那些破事，但我知道是我对不起他。我慢悠悠的撑着身体站了起来，地上的灰色石砾磨的我手掌生疼。我没看他，转身抬脚。

“喂！”他喊了一声，抓住了我的手腕，我右脚也才刚刚落地。就听见他的叫喊声混着鞋落地的声音传入我的耳朵。“对不起。”我呢喃道，声音含糊其辞，我的道歉像是大寒姗姗来迟的雪，他愣住了。趁着他愣神，我甩开他的手，头也不回的走了。

恍惚间思绪就飘回了几年前的傍晚。晚自习教室后排同学说着悄悄话，黑板上留着没擦完的数学公式，校服袖口总是沾着墨，手旁是被写的密密麻麻的草稿纸。就连日落的阳光照过睫毛，都亮的发光。当年我和宋霁的关系还没闹到现在这么僵，好歹还称得上是关系不错的同学。

我和宋霁是十年前高一认识的，那年夏季开学他是刚来的转校生，蝉鸣混着嘈杂声。他像是路边的三花野猫，突如其来的闯入我的世界，打了我一个措手不及。还记得他站在黑板面前做着自我介绍，夏日的风顺着教室窗口吹进来，扬起了他的头发，给他镀了一层滤镜。“我叫宋霁，前段时间刚来这所学校，请大家多多指教。”说这句话时，我能看到他脸颊上的痣，在我愣神时，班主任就招呼他坐在我往前数一排再往左数三排的靠窗右边第二个座位上。我们的交集开始于一次班主任的委托，那天我帮着班主任去给生病的宋霁送课文，记得那次他在医院因为韧带拉伤住了一个月。这样一周三次的单独见面次数给我们带来了熟悉的机会，从刚开始的普通同学，到后面的朋友。也让我对他产生那么一丝的爱恋之情。

后来每节晚自习我都会侧着脸悄悄看着他。我现在还记得他与我最后相见那晚他亮如琉璃的眼睛。可惜、当年那种青春朦朦胧胧的感觉回不去了，取而代之的是自己都认不出的成熟。我轻轻揉了揉眼睛，强迫自己不去想那些成年旧事。

这个冬天，我总在楼下便利店出门左手边看见宋霁的身影，大部分时间是他站在哪里抽烟，口袋里隐约约能看到是万宝路的黑冰爆珠，是我曾经最喜欢的口味。今天，我看到他穿的是那天的风衣，我没说话，走到他旁边，低头拿出兜里的烟叼了一根在嘴里，正准备掏打火机时，他凑近用自己的烟点燃了我的。一同带来的是外套的一丝丝冷意裹挟着帕尔玛之水的香水味。我能清晰的看到他颤动的睫毛，和右边脸颊的那颗痣，位置在食指抵住眼头时的关节处。我看着他的那颗痣，情不自禁的问出了一个愚蠢的问题：

“你恨过我吗？”

“恨过。”他抬眼说到，我能看到他的舌根抵住上颚。发出那一声“过”就像是恨意都在他说出口时消失了。

宋霁跟我表过白。

七年前，那是一个冬天，在放寒假的前夕。那天是大雾，雾气基本把教学楼都快都覆盖了，外面的风景像是海市蜃楼、烟雨濛濛，潮湿的空气直往我鼻子里钻。



午休时，宋霁轻轻叩了叩教室门旁的玻璃发出了“哒哒。”的俩声脆响，我跟他对上视线，他在用眼神示意我出去。我走出门，跟着他的衣摆走了。我们穿过走廊，到了楼梯间，我看着他的背影，深呼吸时就连身影都是颤抖的，他突然回过头，指尖微微发颤。仿佛深思熟虑了很久才开口说出了这重如千斤的四个字。

“我喜欢你。”说这句话时，他注视着我的脸，眼里只装着我。我看着他这样子，一时半会也分不出是真是假，直到眼泪渐渐模糊了视线，我下定了决心。

“啪！”我使劲力气扇了他一巴掌，扇的我手都是麻的。他好像很无措。脸被我删的偏道一边，眼睛微眯、眉头紧锁着，盯着地板。

就在前几天，我无意间听到宋霁和他几个朋友在课间打赌。食堂的代金券被手指夹着轻轻晃了晃“这有什么不敢的，你这不是分分钟给他搞定？”他兄弟说到。抬手想去勾宋霁的肩，他没说话，也没躲，只是沉默的低着头。“再说了，人家天天晚自习偷看你呢！兄弟俩都看到了，给那个小姐搞过来玩玩。”我起初是觉得他会拒绝的，可是我看到他慢慢的点了点头，允许了玩笑从他耳边划过。我隐秘无比的暗恋，就这样在玩笑间被揭过了。

我看到宋霁盯着我，脸上已经不知何时留下了血。血从颧骨滑下，像泪。

就这样，我与他的回忆就停留在那天。

他还是像那天一样望着我，夹杂着青春留下的气息。

“说实话”宋霁先打破了沉默“我一直，没有，停止想过你。我也没有理解。”他钝住，眼睛在眼眶里打了个转，“为什么你当时要扇我一巴掌。”他平淡的说着，眼睛看着我。我想他还是不理解为什么，我会那么生气，可能他还是不够把我放在眼里。

“我知道我说这句话不够格，我也很内疚当时对你动手那件事，但你是不是还不理解为什么。如果不的话，我跟你没什么好说的。”我看到他在咬自己的下嘴唇，微微泛白。

那天晚上之后我就没再见过宋霁，突然出现在我生活后又悄悄消失。我到没受到什么影响，日子一天一天的过去，我还是在过着自己按部就班的生活。

我下次见到他的时候，已经是第二年冬了。那天我坐在车上盯着窗外发呆，外面下着雪，路上的车就像是被按了放慢键。有线耳机里播着音乐，雪花飘落在车窗，起了雾，我抬手去擦，却在擦到一半愣住了。是宋霁，他坐车里，手里拿着烟，修长的手指夹着，像是刚准备点燃。突然，他扭过头，对我轻轻笑了笑。看到那唇角的笑，我就知道 he 知道了。抬眼再看时，只看到他的车，尾气的雾吹起了我心中的一角。



# 橙鎏青佑链

灵感来源：

故宫五彩鱼藻图盖罐



此手链有着祈福，装饰以及赠礼作用。包涵许多中国文化元素（如：莲蓬，莲叶）。希望传达给购买者吉祥如意，具有生机活力等美好寓意。

THIS BRACELET SERVES AS A BLESSING, AN ORNAMENT, AND A GIFT. IT INCORPORATES NUMEROUS ELEMENTS OF CHINESE CULTURE, SUCH AS LOTUS PODS AND LOTUS LEAVES. IT IS INTENDED TO CONVEY AUSPICIOUSNESS, VITALITY, AND OTHER POSITIVE MEANINGS TO THE PURCHASER.

SUNNY CAO 曹家惠

# 《暗恋桃花源》剧组采访

## 仇子翀

各位同学们大家早上好，中午好，晚上好。在高中阶段，往往会有不同形式的课后活动，而就在最近，一群高中生为首的学生剧组在十二月十一日正式出演了《暗恋桃花源》。这也同样是ISB有史以来第一部中文戏剧。而我们趁着这个非常难得的机会采访到了剧组的编剧之一康懿嘉，她也同样是剧中饰演春花的演员。

之后她就一直跟我们讲说她特别想要在ISB也排一个话剧，当时她觉得还挺有意义的。当时我跟崔贞允和张小萱，我们三个当时就一块答应过老师，说去帮她弄这个话剧。起初我们并没有说想去担任演出的角色，我们当时更多的是想去帮顾老师完成这一个心愿，因此我们开始是编剧。后来因为没有找到演员，所以我们也开始演了。

2.你在本次的演出中/排练有没有从一定程度上加强了你对角色的理解，为什么？

这次演出排练在一定程度上加深了我对这个角色的理解。主要是因为起初咱们在课堂中学习暗恋桃花源时，并没有太过于挖掘春花这个角色。因为课堂上我们更多挖掘的是江滨柳，云之凡和老陶这三个人。春花和袁老板更多的可能相对不像一个核心人物。通过去演这个戏，我个人感觉我确实能理解一些春花这个身为角色内心的一些挣扎以及其复杂的人物关系。



《暗恋桃花源》第一版宣传海报

当初是为什么去加入这个剧组的，具体是什么原因？

我当时选择去加入这个剧组是因为我跟顾老师关系比较好，然后顾老师当时说她在之前在学校演过类似的话剧。

3.你在这里获得了什么样的自我突破？

首先在自我突破里面，我觉得不能说让我更自信，但是我个人觉得在演绎这个领域比我起初刚开始演的时候有了非常大的改变。因为我刚开始演的时候的说话声音更多的是没劲的感觉。但是我现在感觉现在的提升还是很多的，总体还是挺好的。



4.涉及到一些日常问题，你认为整个剧组的氛围如何，有没有愿意分享的趣事？

我感觉整个剧组的氛围还是挺有意思的呀，而且大家本身其实都挺熟悉的。大家都是朋友，然后我觉得比较好笑的是拍桃花源的那些时刻吧。我觉得桃花源作为一个喜剧，笑料还是挺多的，无论是张乐逸和夏宣童。我觉得我们三个排练的时候总体还是很有意思的。完了之后，我个人感觉跟大家更多深入了解了。

5.作为一名学生兼主演，你在日常怎么去平衡两者所花费的时间？

作为一名学生和主演的话，在学业方面就需要提前把工作全部做完。因为排练的时间大多数都比较固定，通常我们周二周日都会进行固定的排练。但是因为下周要接近演出了，所以周三也需要进行排练。跟我的考试也撞到一块了，所以压力可能会比较大。然后，就只能说像在周末这种时候提前开始准备考试，毕竟也实在没啥办法了。还有就是排练，其他的人会在不是自己戏份的时候把自己学业方面的任务完成。

6.你是否有任何想对观众说的话？

对我来说的话，首先非常感谢所有观众能抽时间来看我们的话剧，然后感谢他们对我们的支持，之后我还是挺希望他们能享受，毕竟是ISB史上第一个中文话剧。因为之前学校都是演的英文话剧，并没有出现过中文话剧，这也算是一种历史性的一大突破，还是蛮有意义的。其实我还挺希望大家都能支持的。大家同样可以给我们一些建议这类的。因为我们第一次做类似的事情，所以还是有一些比较生疏的地方，总体还是有很多这个进步空间的。



4.涉及到一些日常问题，你认为整个剧组的氛围如何，有没有愿意分享的趣事？

我感觉整个剧组的氛围还是挺有意思的呀，而且大家本身其实都挺熟悉的。大家都是朋友，然后我觉得比较好笑的是拍桃花源的那些时刻吧。我觉得桃花源作为一个喜剧，笑料还是挺多的，无论是张乐逸和夏宣童。我觉得我们三个排练的时候总体还是很有意思的。完了之后，我个人感觉跟大家更多深入了解了。

5.作为一名学生兼主演，你在日常怎么去平衡两者所花费的时间？

作为一名学生和主演的话，在学业方面就需要提前把工作全部做完。因为排练的时间大多数都比较固定，通常我们周二周日都会进行固定的排练。

但是因为下周要接近演出了，所以周三也需要进行排练。跟我的考试也撞到一块了，所以压力可能会比较大。然后，就只能说像在周末这种时候提前开始准备考试，毕竟也实在没啥办法了。还有就是排练，其他的人会在不是自己戏份的时候把自己学业方面的任务完成。

6.你是否有任何想对观众说的话？

对我来说的话，首先非常感谢所有观众能抽时间来看我们的话剧，然后感谢他们对我们的支持，之后我还是挺希望他们能享受，毕竟是ISB史上第一个中文话剧。因为之前学校都是演的英文话剧，并没有出现过中文话剧，这也算是一种历史性的一大突破，还是蛮有意义的。其实我还挺希望大家都能支持的。大家同样可以给我们一些建议这类的。因为我们第一次做类似的事情，所以还是有一些比较生疏的地方，总体还是有很多这个进步空间的。

7.你会给那些后面想要演中文剧相关的演员什么建议？

我个人觉得首先是要对自己的文本有足够深的理解，因为作为一个演员，无论一眼的角色她出场的次数多不多呀，戏份多不多，一个角色他/她既然存在，那就是有意义的。如果想去演好一个角色，文本里想要传达的信息也同样重要，在还有就是去好好理解且体会自己的角色。想这个角色，他在文本中，你就可以想他为什么会出现在，他出现的意义是什么，他为什么要这么做。这一方面则需要花更多时间去思考。

从技能方面，在涉及到台词功底和表演能力的时候，很大一部分都取决于你的自信，就是你要表现出自信。就算自己不自信也千万不能自卑，就是一定要放得开。不仅如此，你还需要站在一个角色的角度去思考，然后把这个角色最好的呈现给观众。因此你必须得放开，千万不要觉得“我好慌啊”这种事情。相应之下，脸皮就不能薄。虽然我自己脸皮也很薄，但是在舞台上就千万不能发生这种事情。最后希望后面拍中文剧的人加油！

剧兼主演，你在编剧这一角色主要涉及到哪些方面？

1.作为一名编

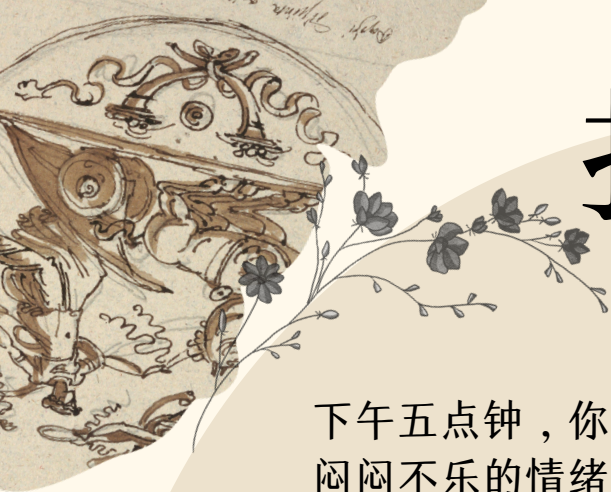
编剧是我跟崔祯允和张小萱，我们三个都是编剧所以。刚开始我们写剧本的时候，我们三个是分工写的。我主要负责了第一幕，第二幕以及第三幕的一部分，然后第七幕和第八幕也都是我写的。

2.在编剧的过程中，你个人最注重什么？

我个人最看重的是首先与原版的差别。因为相比较于原版，我们做了很多压缩，因为在原版中有很多的台词和景。我们需要通过改编在四十分钟内呈现出来。我当时最看重的是这个剧如何在短小时内完整的呈现。可能更多考虑会比较宏观。微观方面会更多考虑剧情该怎么被呈现。

角色之间的对话也同样是相对比较被看重的一点，我觉得能把角色台词改好挺难的。比如说桃花源开头第三幕的台词其实是特别难改的。因为那一段存在着不少大众面前展示的台词。所以这部分的台词都需要去更改。这也因此会涉及到一部分的剧情更改。就譬如说老陶原本送的是棉被，我们为了校园化些旧改成了送点心。因为本身的含义未必适合学校这种环境里。

# 摇椅



下午五点钟，你在学校糟糕的一天终于结束，带着闷闷不乐的情绪回到家中，坐上了属于自己的摇椅。人生中难免会遇到挫折和烦恼，静下心来却往往都是一大难题——想要恢复原本的生活状态却又对情绪失去了基本的控制。

对于我来说，解决方案就藏在了家中西侧小房间的摇椅上。

妈妈常常会在我情绪波动时重复一句话：“静坐往往是脱离烦恼最快，最有效的方法。”的确，当你坐在房间角落的摇椅上，欣赏着傍晚日落灿烂的光线刺入眼球，当你窥见着麻雀成群结队在楼下樱花树微笑下的自由飞翔，当你聆听着窗外汽车引擎如雄狮般的嘶吼声，这不仅仅是感叹世界和社会运转的一刻，也是放下心，把烦恼和情绪释放在那阴暗角落里的一刻。

在瞬息万变的世界当中，唯独有摇椅对我的亲切感始终一致。当我发现世界把我遗忘在了虚无之中，当我成为了社会上的透明人时，摇椅也能送上自己的一份温暖。实际上，他也没有什么过人之处。仔细凑近一看就不难看出，他仅仅是一把廉价的中式摇椅，并非采用特殊的木材组成，也并非有着独特的刻纹和由来，就连靠背也仅仅是几块木板粗糙拼接而成。可往往，最朴素的物品同样也最为体贴，最容易与我们生活建立联系。当你真正坐在那摇椅上便会发现，他舒适度虽比不上上万的沙发，但带来的安全和亲切感是其他座椅比不了的。



# 摇椅



生活中的人际关系同样也是万变的，可在角落里的摇椅却从来不会对我翻脸。每一天每一年，摇椅都会陪在我的身边。当快节奏的生活将我逼疯，当学业让我无从下手时，摇椅就会化身生活经历老道的老人，给出自己的建议。下午的阳光往往会让摇椅变成那狭窄房间里唯一被照亮的物品。此时，只要从远处看，他就像那片空间里的主角，给我带来新的希望和前进的动力。

在外人眼里，在摇椅面前自言自语，释放情绪和寻找生活中的希望会显得格外幼稚和怪异。可摇椅是唯一一个真正理解我内心的人。他不会嘲笑，不会嫌弃我，反而会用一种无声的语言提供支持和鼓励。当我内心世界的情绪气球彻底破裂，他也允许我认真听我讲完一串一串的心里话，会允许我将憋在眼球里的泪滴答滴答响在扶手上，形成一种特殊的节奏，像兄弟一样听着我每天的往事。

日复一日，年复一年，这把摇椅已陪我度过了无数次低谷，见证过我太多的遭遇和不幸。可以说，他是我身边最了解我的人。虽然无法直接沟通，但我们之间早就成为了彼此最好的搭档。

# 孤树

CLL-9 吕尚泽

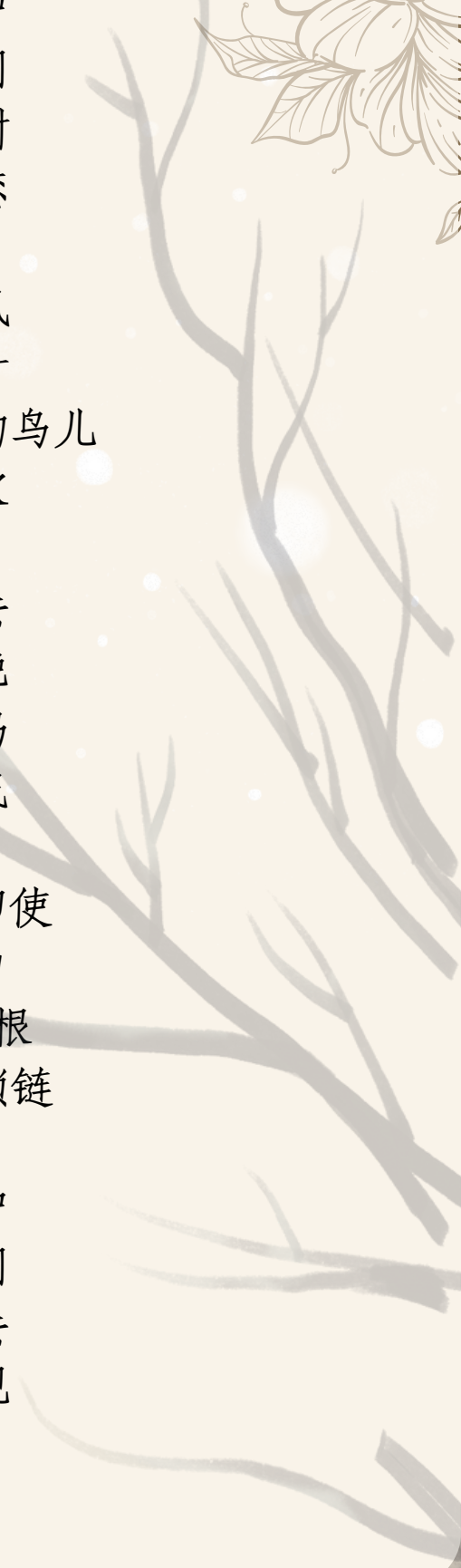
在那寒冷之中  
在那荒野之间  
我是一颗孤树  
在冰雪中留恋

留恋着那春风  
留恋着那绿叶  
留恋那早已离去的鸟儿  
在我头顶筑穴

看着绿色退去  
听着虫鸣啼绝  
我的枯叶悲鸣  
我的疏枝摇曳

我不能跟去，即使  
我更不想告别！  
那滋养我的树根  
成了禁锢我的锁链

在那绝望之中  
在那深渊之间  
冬日总会过去  
春天必然再现



# 夏鸟坠洋录



## 茶底诗社

七月暮，求学于芝加哥。偶见夕阳西落，便结四五伴友骑行至密歇根湖西畔。行至，见青草成片，白花点缀其中；浪花拍石滩，湖水不见尽头，真似到了海。虽背着日落，却有几缕霞云，更添诗意。站在石滩，再张双手，闭眼听海声伴着欢笑，又有微风拂面，顿时心中苦闷便消解大半。

便逢此刻，耳机中音乐偏至万能青年旅店

《洋鸟消夏录》，再品湖景，只觉得海天一色，落日残晖映薄云，恰似展翅巨鸟坠汪洋。心中豁然开朗，遂念头挥舞，作诗一首，草舒杂情：

累了就去看看海  
看看清浪拍石岸  
霞光掠长空

背着日落向着东方  
看见浮标荡在碧波  
萤火虫浮出青草

悠红巨轮彼岸微光  
就去看看  
相机框里夏鸟坠洋

就去听听  
多不容易躲开了世界  
听听浪花轻啸站在风上

就去听听  
一只耳留给自己  
另一只留给海洋

01:10

04:10



# 普罗旺斯之醉

边昱文



法国北部出产的香槟一向是人们趋之若鹜的美酒，殊不知以薰衣草闻名的普罗旺斯地区也是出产葡萄酒的中心产区。

普罗旺斯与葡萄酒的渊源可以追溯到2600年前，自古希腊人建立马赛市以来，腓尼基人便在此处酿造葡萄酒，在漫长的历史中，古希腊、罗马和加泰罗尼亚都曾先后影响过这片地区，引入了各个地区与民族对葡萄的研究，逐渐精进着酿造与种植的技术。

车子驰骋在普罗旺斯的公路上，放眼望去，是漫山遍野的葡萄藤。藤蔓在地中海的阳光下卖力的向上攀爬着，连成一片，是如潺潺流水般涌动的绿那肆意弥漫的生机一直淌到山的那边。淡黄色的酒庄建筑被绿色的海洋托举到山顶，随处可见。

将车子在葡萄园后场停好，迎面便看到园主的儿子，个位数的年纪便已能熟练地开着拖拉机带着弟弟妹妹向田里去，他们嬉笑打闹着出发，侧门处隐隐传出大人的交谈声与碟子的碰撞声。推开正门，便是酒庄的品酒处。架子，桌上，甚至地上都堆满了琳琅满目的酒瓶与酒杯。右手边透过玻璃，可以隐约看到一排排整齐的橡木桶。我们在店里浏览一番后店家才发现有客人光临，忙带着一身巧克力可颂的香味出来招待。与美国纳帕地区不一样的是，这里品酒是无额外收费的。柜台后的人端着盘子进进出出，店家用混杂着法语的蹩脚英文向我们介绍着葡萄。酒的种类繁多，味道也是甘醇可口，价格却十分亲民，同等品质的销售到中国怕是要翻上几倍。我们正犹豫时，一对法国夫妻推开门，熟练地从架子上取走了两瓶酒，留下数量正好的现金后，向店家点了点头便离开了，比我去小卖部买冰棍还要随意。店家也不点钱，直接收到了柜台里。

这里的酒商大多是做邻里生意，一些小酒厂里甚至将价格定在几十人民币，味道的口碑也都是当地居民验证过的美味。

葡萄酒在普罗旺斯随处可见，小到路边的便民超市，大到米其林餐厅，是餐前饭后必备的饮料。就如同泡茶于中国人一般，饮酒已经成为了他们饮食结构和生活起居的一部分，更是其文化的体现。干红的醇厚，是历史的沉淀；干白的清甜，是千年富饶的积累。葡萄酒不仅是商品性的货物，其文化价值早已超过饮品本身。葡萄酒销售的与其于是它的味道，更多的是一种法式生活态度，是地中海边岩石上的日光浴，是夕阳西下时在中世纪城墙之间漫无目的的游荡，是古罗马剧院中的摇滚演出，是抢在超市闭店前去买那0.55欧元一根的法棍。

# 故宫文创—— 玉凤云纹茶宠摆件

刘璟蓉 CYNTHIA LIU

玉凤云纹茶宠摆件是一款使用玉石制作而成的茶宠摆件，它以凤凰和祥云作为其文化要素，在承载着平安长寿，吉祥如意等美好寓意的同时，也能为家中茶席增添生气与美感，在品茶时增添一份乐趣与雅致。文创摆件中的凤凰是中国古代神话传说中的祥瑞之鸟，寓意着家庭和睦，事业有成。祥云则代表着吉祥如意，长寿安康，步步高升。

本文创的灵感来源于故宫汉白玉雕基座栏杆中的云凤纹柱，柱子上的花纹就描绘出了一只凤凰在祥云中翱翔的样子，呼应了本产品的文化要素色彩搭配，以及制作材料。

本产品适合包括各个年龄段在内的饮茶之人，喜欢中式美学的人们，前来购买这款玉凤云纹茶宠摆件。它可以是茶桌上富有深厚文化内涵的点睛之笔，也可以仅仅是家中精美的摆件，适用范围极为广泛，欢迎所有人前来购买。



## *Forbidden City Souvenir- The Jade Phoenix and Cloud Pattern Tea Pet Ornament*

The Jade Phoenix and Cloud Pattern Tea Pet Ornament is crafted from jade. Embracing the cultural elements of the phoenix and auspicious clouds brings joy and beauty to any tea ceremony at home, adding a touch of enjoyment and elegance to the tea-sipping experience. The phoenix, a bird of good fortune in ancient Chinese mythology, symbolizes harmony within the family and career success. The auspicious clouds represent good fortune, longevity, health, and continuous advancement.

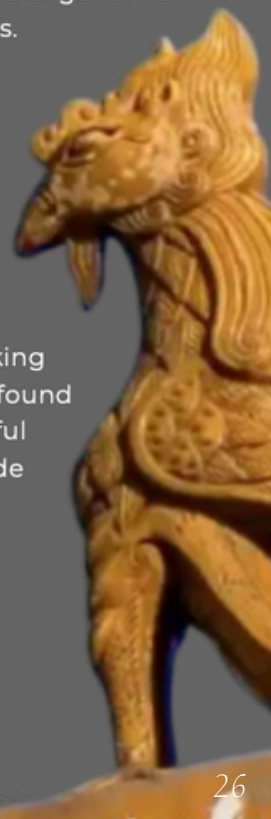
This creative piece is inspired by the phoenix-inspired cloud-patterned columns found on the railings of the Forbidden City's white marble sculptures. The pattern depicts a phoenix soaring amidst auspicious clouds, echoing the cultural elements, color scheme, and materials of this product.

This product is suitable for tea drinkers of all ages and those who love Chinese aesthetics. This Jade Phoenix and Cloud Pattern Tea Pet Ornament can be a striking addition to a tea table, imbued with profound cultural significance, or simply a beautiful decorative item in the home. It has a wide range of uses and is open to all.



**“坐酌泠泠水，看煎瑟瑟尘”**

zuò zhuó líng líng shuǐ, kàn jiān sè sè chén





学通社想要了解您是如何知道到我们的，若您愿意花1分钟完成此Form，非常感谢！

学通社2026冬季刊读者



# 温故而知新、猜字谜

谜底在本页左下角

《边走边看》中让作者无法忘怀的是什么？

- A. 卡帕多奇亚的热气球
- B. 巧克力油条
- C. 摩洛哥的鱼市
- D. 纽约时代广场

《校园衣角》中女主角曾经最喜欢的烟的口味是？

- A. 泰山 茉莉香韵
- B. peel 百乐西瓜
- C. OPLUS 薄荷
- D. 万宝路 黑冰爆珠

《普罗旺斯之醉》中，普罗旺斯和葡萄酒的渊源可以追溯到几年前？

- A. 2800年前
- B. 2700年前
- C. 2600年前
- D. 2500年前

成语“一衣带水”中的“水”原指什么？

- A. 黄河
- B. 长江
- C. 淮河
- D. 珠江

一只狗，两个口，谁遇它谁发愁（打一动物）

名字叫做牛，不会拉犁走，别说它的力气小，能够背起屋子走（打一动物）



若有任何疑问，请联系学通社老师/社长：

王老师：jwang5@isb.cn

黄社长：anthony.huang@student.isb.bj.edu.cn

赵副社长：kevin.zhao@student.isb.bj.edu.cn

汤副社长：erika.tang@student.isb.cn

学通社欢迎多元作品，包括但不限于：

- 文学：小说、散文、诗词、金句
  - 艺术：现实/电子画作、摄影、书法
  - 说明/议论：科普、点评、时事
- 若有兴趣，欢迎投稿！

若您对学通社有任何建议，若您发现学通社有任何问题，请您告知我们。

您的建议是我们进步的方向，您的反馈是我们进步的动力。

BJ Student Press Club 2026  
Summer Magazine Submission  
Form学通社2026夏季刊投稿申请



学通社2026问题/意见反馈

