

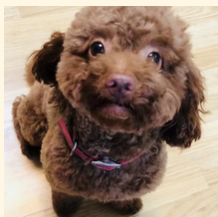
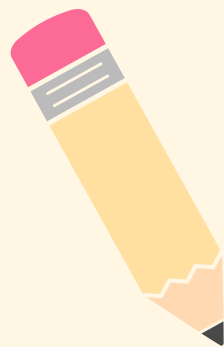
夏季刊


贰零贰伍

北京顺义国际学校学生通讯社出版
Published by
International School of Beijing BJ Student Press Club


插画: Queena 姜芊竹

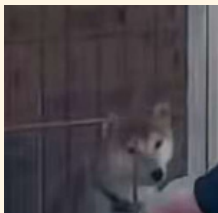
二零二五学年 学通社夏季刊制作成员



Anthony黄翰岳
10年级 社长 
爱好: 写作/读小说/羽毛球/追星
座右铭: 我们生与向阳, 却亡于彼岸...




Zoey张紫乔
9年级 外联部部长 
爱好: 滑雪/网球/动漫/吐槽
座右铭: 烦心琐事烧不净, 可知前路漫天?




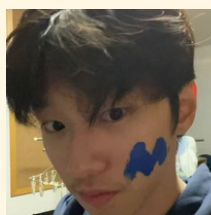
Aston仇子翀
10年级 创作部部长  
爱好: 打牌/学通社/听音乐/帮助他人
座右铭: 好好吃饭




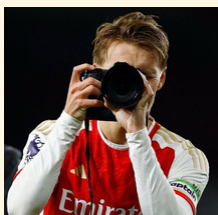
Kevin赵恺涵
10年级 艺术部部长 
爱好: 睡觉/攀岩/画画/吃饭团
座右铭: 悲




layden张乐逸
10年级 写手 
爱好: 骑车/车/睡觉/吃火锅
座右铭: 今天的事能拖就拖, 明天的事明天再说




Lucas 王琦
10年级 设计  
座右铭: carpe diem




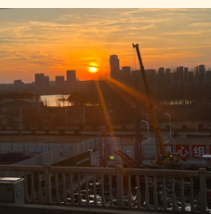
John傅明哲
9年级 写手 
爱好: 我每样都懂一点点(甄子丹.jpg)
座右铭: 星空有着无限的可能性, 总会有希望的




Roy Qiu
9年级 写手 
爱好: 中文/游戏/音乐/历史
座右铭: 有机会就做, 无聊的时候就整点好活





Queen 姜芊竹
9年级 插画师 
爱好: 绘画/羽毛球/设计/睡觉
座右铭: 知己知彼



Ruby蹇如一
10年级 写手  
爱好: 中提琴/看书/睡觉
座右铭:



Tammy蔡婷玉
9年级 插画师  
爱好: 画画/剪辑/睡觉/游戏/搞oc
座右铭: 没事还有一小时才交, 先睡会



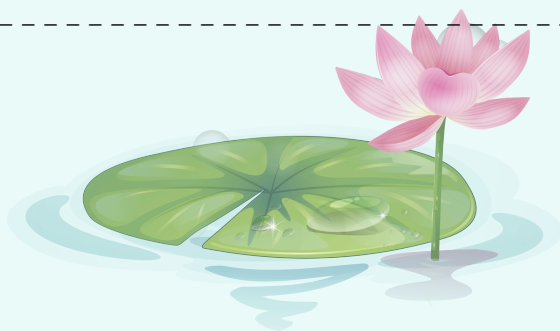
前言

学通社 (Beijing Student Press Association)，全名《北京中学生通讯社》，是全球第一家中学生通讯社，继新华社、中新社、上海红领巾通讯社之后的中国第四家通讯社，且主要为学生而建。1985年1月5号，一群对写作以及文学充满热情的年轻人在中国历史博物馆里宣读了《告全市同学书》：“走前人没有走过的路，看前人没有看过的图景”，并在此时创立了学通社。ISB学通社作为其中一个分社，下设三个分部 --- 编辑部，创作部，摄影部。今年，学通社也尝试做出了一系列的改变，相较于去年的纯文学季刊，我们这一次更专注于记录与总结学生们身边的生活。我们也期待在未来有更多的同学在学通社的舞台上展现自己多样化的才华。接下来，让我们一起走进字里行间，感受这多彩的世界。

目录



| | |
|------------------|----|
| 《台湾》 | 04 |
| 《逆流的一抹银》 | 05 |
| 《黄铜色的钥匙》 | 06 |
| 《电子读物》 | 08 |
| 《老北京》 | 09 |
| 《爱好》 | 11 |
| 《逃跑吧父子》 | 15 |
| 《芭蕾舞》 | 17 |
| 《飘》 | 18 |
| 《食堂员工采访》 | 19 |
| 《巴塞罗那》 | 20 |
| 《一路游来》 | 21 |
| 《游兴》 | 22 |
| 《祈求的手，等》 | 23 |
| 《曼荼罗》 | 24 |
| 《不起眼的玩具》 | 25 |
| 《瞬息咫尺》 | 27 |
| 《北京各大国际学校高中校服汇总》 | 28 |
| 《影评与书评》 | 30 |
| 《天使》 | 32 |
| 《无题》 | 33 |
| 《又是一篇无题》 | 34 |
| 《开学的第一天》 | 35 |
| 《告别现代》 | 36 |
| 《特别的演出》 | 37 |
| 《零花钱》 | 38 |
| 《夏日日记本》 | 40 |



台湾

Taiwan

边昱文Sophia

于我而言，旅游大多是出国去体验不同地方的风土人情。充满活力的巴塞罗那，文艺气息浓郁的佛罗伦萨，还有高楼大厦的纽约，都令人流连忘返。但台湾，是一个十分特别的省份，是一个融合了现代与传统的地方。

我从长途大巴的窗户向外望着，台中的风拂过边树木的翠绿疾驰着，阳光明媚，虽是冬天，路边树影下洒下的却似是夏日和煦的阳光。下车时，我深吸一口台中的空气，潮湿而又温暖。台中的景点不多，唯有小吃盛名在外。当然，它的魅力也不在于人挤人的游客聚集地。黄昏时刻，我们一家踩着夕阳向台中顶顶有名的夜市走去，路上的楼房低矮，街道宽广干净，两侧杂乱的各式灯牌泛着一点陈旧的色彩，像很久以前一段记忆的切片，又像是还原了奶奶家老电影中的某个片段。这个时间刚好赶上晚高峰，街道上车辆繁多却不显得吵闹，让人想像《爱乐之城》的主角那般，在惬意的夜晚，走着走着便哼着歌跳起舞来。在台中的游玩并无刻意的安排，也无需急匆匆的在景点之间赶来赶去，最适合漫步于小巷之间，在这座不算发达的城市，放慢脚步，“生活”几天。

都说只看街道上行人的步伐就能判断出一座城市的节奏。台中的人步履从容，好似闲庭漫步；而台北的却总是行色匆匆。离开台中的悠闲，我们来到了台北，这座城市的节奏截然不同。不论繁华地段还是郊区，人们都好像急着去哪里似的快步前行，我们来到这里也不能够免俗，不禁加快了脚步。我们在一个个景点之间穿梭，先是台北故宫博物院，后是士林府邸，晚上再去最繁华的CBD购物吃饭。台北的夜晚，霓虹灯闪烁，街道上车流不息，仿佛一幅流动的都市画卷。我们漫步在信义区的街头，周围是高耸入云的摩天大楼，玻璃幕墙反射着五彩斑斓的灯光，让人目不暇接。在这里，晚餐吃得是精致的怀石料理，是中心商圈里等位叫号不断的网红餐厅，吃到嘴里，我却总是觉得少了一些韵味。

诚然，台中不管是城市规划还是基础设施都没有台北的先进，规整，但正是这样的风情最吸引快节奏生活的我。台北潮湿、阴冷、节奏匆匆，每个人仿佛去台北就是为了赚钱糊口，这座城市是钢筋混凝土堆砌而成的，好像没有心脏。文化被放到博物馆里展示，却无法在大街小巷中窥见。而台南有的是低矮的楼房和历史的沉重。人们在意的是阳光灿烂时要不要晒起衣服，天气晴朗时要不要与家人一起去清境农场喂绵羊，是下班时能不能买到街角那家甜品店的新品。来到这里，赶路人也不禁驻足，找回了心脏缓缓跳动的感觉。

每座城市都有其独特的脉搏，台中的慢让人驻足，台北的快让人适应追逐。旅行，不仅是空间的切换，更是心灵的沉淀。

逆流的一抹银

唐语欣Tina

2022年的秋天，我曾有幸近距离的观察过一次三文鱼洄游。那场面的壮观、震撼、惨烈，我可能一辈子都不会忘却。

清晨，在海水与河口的交汇处，原本清澈见底的湖水被成群结队的三文鱼群占据，变得黑压压一片。我侧身向旁边看去，“三文鱼的卵在淡水中孵化，成年后他们会游向大海生活。在大海生活大约3~5年，它们又会通过‘洄游’的方式回到河道等淡水区域产下卵，继续物种的延续”，讲解牌上面是这样写道。第一次见识三文鱼洄游，我的心里不免有些茫然，不知道三文鱼们会以什么方式洄游，便只好顺着河流向上望去。

河流的走势不再平缓，一节一节被称为“鱼梯”的台阶越来越高。伫立在岸边，我不禁想：“人可以爬楼梯，但是这对于鱼儿来说未免也太高了吧？”耳边突然响起欢呼声，我被吓了一跳，愣了一下，回过神。一条银色的小三文鱼高高跃出水面！它跳跃所溅出来的水滴还将几个游客的鞋带回了雨天。不等我有所反应，接二连三三文鱼蜂拥而至，争抢着腾跃飞出水面。它们的尾鳍左右摆动，像螺旋桨一样摇的飞快。它们弓起身子蓄势待发，宛如一支支银色的箭矢即将划破天空。当它们那苗条的身影真正与背景蓝天融为一体时，是那么勇往直前、拼尽全力。

眼看小三文鱼们快要跃过第一节台阶的时候，湍急的瀑布与河流像一只残暴的、许久没进食的野兽将他们拽下去、推下去。迫不及待的想要将它们吞入腹中，撕成碎片。我怔怔地看着三文鱼一次次的起跃、腾空、翻转，再重重摔入水中。许多鱼儿的身体已经渐渐染上猩红。据说那是因为它们砸在石头上太多次了，血管被撞破，身体里面的血都流出来所导致的。它们身上每一片血红，都是每一次努力的勋章。

“为什么它们能够这么努力？”

“为什么它们能够不在乎每次的伤痛又重拾信心，坚持不懈？”

“为什么它们能够这么拼了命的也要再次高高腾空？”

我不禁回想起每一次我的生活、学习好像都没有如此这般的毅力同时拼尽全力。哪次不是草草了事，完成了就可以？

或许是受同时来旅游的同伴感染，或许是羡慕它们的勇气，又或者只是发自肺腑的想为它们鼓掌、欢呼，想看到它们的成功，“加油。加油啊！千万不要在这里倒下！”我集中全身的力气喊了出来。

最后一刻我情不自禁的举起双手。

“咔嚓……”

每次，我拿出那天去观赏三文鱼拍的照片，那是我拍下的一个瞬间。在这一个瞬间，第一位“英雄”跃过了那仿佛遥不可及的鱼梯。我与它隔空相望，注视着它的眼睛。我坚信我理解了，它说：“为什么？因为有必须完成的目标……”

黄铜色的钥匙

The Brass Key

黄瀚岳 Anthony

拂晓的晨曦，温暖着周围的一切，却避开了树边的我。我的思绪，回到熟悉的一幕...
沙坑中，我正教着东心做沙堡：将沙倒入塑模，混入水，然后塑膜开口朝地，倒出一座美丽的城堡。

“要放一片绿叶，这样就有了生命的气息！”我在堡顶贴上一片绿色银杏叶。

“哇，真好看！爸爸，我们叫它东东公主堡吧！”

“好，我的小公主！”

东心张开了双臂，我抱住了她。

这刹那，时间仿佛静止了 - 漫天飞舞的绿叶停留在空中，张牙舞爪的虫儿静止不动。这刹那，我紧紧的抱住了，抓住了我的女儿。这刹那，我抱住了我的全世界。

“赵老头，又发呆呢？”斐庄的声音从耳边响起，将我从过往的回忆重新唤起。我猛地抬起头，熟练的握住了我的小...熟练的握住了空气。

我好像很多年没见到东心了...

我缓缓地从青草上起身，慢慢的走回家去。

一步...两步...三步...十步...十八步...五十步...一步...两步...四十九步...

路边的人又开始了...

真幼稚呀...只敢在背后蛐蛐他人...

嗨...

好累...

他们在说什么...

好像是在说我...

不想听...

“你看那个赵老头，不在女儿出国留学，结婚生子，结果不在国外享福，非要一意孤行一个人回来！”

“可不是吗，我看他还常常自言自语，恐怕精神也有点问题！”

“他为什么回来呀？”

“好像是不想打扰女儿的家庭，结果自己住到一个破破烂烂的公寓里”

“不对不对我听说他是被赶出来的！”

“可我听朋友说他明明是...”

四周的杂音随着我的远离渐渐的变小了，直到我完全听不见了...

对于他们的言论我并未理会，只是继续的往家的方向走。手脚年久失修，不太听使唤，过了一刻钟，不对，两刻钟...还是三才到家。来到楼下，我一手扶墙，从近乎空的兜里摸出黄铜色的钥匙，然后开门。

公寓很小，墙壁与地板是灰色的，角落里挂着些蛛网。我把钥匙放回口袋里，然后...然后什么？

这是哪？我怎么在这？我明明和东心住在大房子里，怎么突然在这个充满灰尘的小公寓了？我要干嘛来的...哦对！房产证...东心找我要的房产证！

我的东心，房产证，房产证...房产证是什么...

我在哪？

东心，对，找东心！

我抬起头来，四处寻找着东心的身影，却只能够看到软塌的床，破旧的木箱，角落的蛛网，和...软塌的床，角落的蛛网,墙上的相框。

我向前挪动 - 相片中有东心，妻子，和一个陌生...不对，是我。对，这张照片是她六岁时，我们在花月...梅花公园里建沙堡时的合照。

想起来了...我回到箱子旁，翻出红色的房本，捂在手中。这可是我们辛苦多年积攒下来的。几年前，妻子积劳成疾，走了。我发誓要把女儿拉扯大，还要送她去留学。将来，等东心结婚时，我就把房子卖了，让她住上新房。

对，她结婚了，得赶快给她...



黄铜色的钥匙

The Brass Key

黄瀚岳 Anthony

呼...身上不痛了。

我把房本放进小包，穿上厚厚的羽绒服，跑出了小区，又回到了梅花公园。

那里，我看见了我的小公主坐在沙坑中快乐的对我笑着。

“爸爸，建沙堡！”

她向我招呼道。

我快速的跑了过去，将身上的泥土与灰尘拍打干净，对她笑了笑。

我从包里拿出塑膜，倒入细沙，混入水，把塑膜面朝地，倒出城堡，在堡顶贴上一片绿绿的银杏叶。

“爸，是东东公主堡！”

我笑容爬上了我的脸颊，雨水从眼中滴落。

远处，公园的门口走来了一位年近四十岁的中年妇女。

她...长得好像我那已逝世的妻子...

“爸...”

她朝着我的方向喊了喊，我没有理她，只是拿起湿沙缝补上东心的沙堡。

她看着我，沉默了一会。

“爸...你电话上都在骗我，说你过的很好...要不是斐庄告诉我...”

“你是谁呀？我不是你的‘爸爸’，东心才是我的宝贝。”

我用手指向了东...空无一人的草地。

“爸！我是东心，你的东心呀！”

“你说什么？我的东心明明才六岁...我的东心...房本，对，房本！等东心长大了，把本子卖了给她买房！”我从口袋里拿出房本，摆在了沙堡上面。

房本从空气中掉落了下来，重重的砸在了早已不再是沙坑的水泥地上。

“爸...这是一个日记本...房子你早就卖了...”

我没理那个奇怪的女人，只是继续看着东心。

“要放一片绿叶...”我转头，对宝贝女儿说道。

“爸...”

泪滴划过脸颊，分不清是滴落东心还是赵老头的。

“爸...我们回家吧...”

“好哇，就叫这个东东公主堡！”

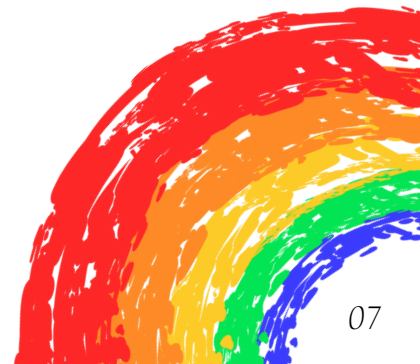
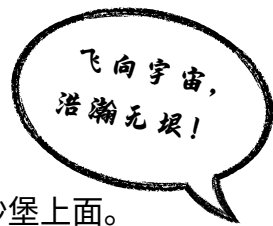
“爸...”

“好，我的小公主！”

“爸...我...”

“东心抱抱咯！”

三十六岁的我抱住了六岁的东心，三十六岁的东心也抱住了六岁的我。



各位同学，家长，老师，以及工作人员你们好，你们是否因为短视频的沉迷而迷茫，或者面对着已经玩腻的手机游戏而感到疲惫。那小编在这里给大家推荐一些电子读物，好让大家在手机上有更多选择去选。

1. 豆瓣部分影评/书评

与传统的社交媒体相差（如抖音，快手，Instagram等等）豆瓣这个平台主要关注于电影以及各类书籍的评价。而一部分高质量的书评影评则可以帮助各位观众去选择感兴趣的电影和书籍等等。同样在中文写作中，豆瓣部分的高质量影评则可以帮助更多学生去强化他们这一方面的协作。相比于抖音快手这类及其容易给各位推荐许多低质量的内容，豆瓣则可以给大家推荐许多奥斯卡级别的电影，以及获得过许多文学奖的作品，而这也同样可以帮助人们去减少社交媒体的使用，从而去接触更多对自己有益的事物。

2. 三联生活周刊/三联少年新知


三联生活周刊是由三联周刊（做杂志那个三联周刊）所创建的公众号。而在这其中有着各式各样的文章，包括近期新闻，书籍推荐，以及很多其他作者的一些亲身经历。相比于三联生活周刊，三联少年新知则主要包括着许多挂着有趣标题的科普类文章以及包括着现在许多关于青少年相关的知识。而这其中主要包括的是青少年心理以及学业类相关的文章。当然，三联少年新知也包括了其他的读物，但是三联少年新知主要环绕的是青少年以及科普类相关的。总而言之，如果对于各类综合性话题感兴趣的话，三联生活周刊/三联少年新知绝对是一个不错的选择。

3. 青少年情绪小站

相比于三联少年新知，青少年情绪小站则相比之下会显的更加小众一些，但是其中的内容相比于三联生活周刊会更加的偏实用。青少年情绪小站包括着许多与当代青少年沟通的技巧以及一些创造良好家庭环境的小技巧。除此之外，青少年情绪小站也包括着一些书本以及电影的推荐。而当人们想要对这一方面去了解更多详细信息的时候，他们便可以去听青少年情绪小站的官方讲座。总体来讲，相比于其他比较大众的读物，青少年情绪小站可以提供更加更加实用的沟通技巧以及对于青少年心理的详细解读，从而去提供更多实用的沟通技巧。



三联少年新知

三联生活传媒有限公司 
北京


《少年新知》官方公众号。每个孩子天生拥有成为独一无二个体的潜能，愿他们都能成长为一棵参... >
1067 則原創內容

 火龙果不耐受者 | 看过  2007年11月12日

戏梦人生

张国荣能接《霸王别姬》很大程度上要感谢黄百鸣：当时张国荣是东方院线的签约艺员，本来不可以去接拍其它公司的电影，但是作为老板的...

172 回复 · 2202 有用 · 144 转发

 无糖燕麦 | 看过  2019年3月15日

《霸王别姬》里的角色众生相

1. 小癞子 这个从电影一开篇，就在逮机会逃跑的



青少年情绪小站

北京

我们的目标是鼓励青少年处理家庭关系问题，帮助青少年去预防和应对家长负面情绪，以及提醒... >



老北京

蔡蕊伊 Rachel



Old Peking





爱好

Hobbies

傅明哲, Roy Qiu



你，是否考虑过一个你喜欢做的事情，一个别人喜欢做的事情。所有人都有一个喜欢做的事情。它们可以是一种运动，一种游戏，一种自己才会喜欢的事情。它们没有统一的标准，但它们有一个统一的名字。它们叫爱好，所有人都有爱好，而人类会为了这个爱好使用自己宝贵的休闲时间。当然，在父母掌控你的一切时，你的想法与行动时常会遭遇不测，爱好也难逃此劫。小时候作为被比较的一员，本人的爱好也曾被父母掌控。爱好有的时候不一定是自己喜欢做的事情，而是一种自己从不喜欢的事情到喜欢的一个过程罢了。我们观测到生活中的人类常常对自己学习爱好的过去有一段不好的经历，对此，我们却非常感兴趣。所以我们对几个身边的朋友进行了一次“深度了解”。我们对学校以及校外的人进行了了解，我们发现他们对自己的爱好有大不同的意见。身为 ISB 青年的一员，我们对这个调研的结果充满期待。

受访者1

傅明哲：你有父母当初让你做你才有的爱好吗？你不是游泳吗，是你自己要学的吗？

Ryan：不是，这是我爸妈让我学的

傅明哲：哦是吗，那我接下来会问你一系列问题，你就回答一下就行了

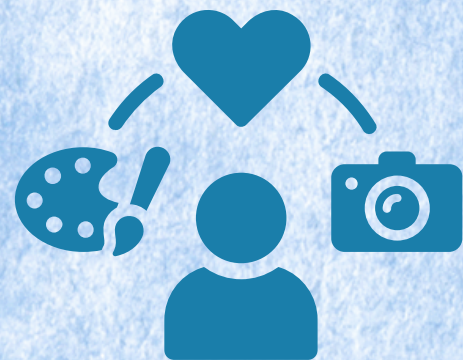
Ryan：啊，好

傅明哲：当时你爸妈让你学的时候你怎么想的？

Ryan：我……跟他们说没必要，结果他们说有必要，然后我就游了。

傅明哲：那你现在喜欢游泳对吧？

Ryan：额，也不是太喜欢，只是在上面花了太多时间，现在放弃有点太晚了。



受访者2

傅明哲：你有被你爸妈逼出来的爱好吗？

林俊呈：有啊，篮球啊，我小时候不是特别高，他俩就让我打篮球，想让我长得更高一点，就给我报篮球。

傅：哦原来你也这样啊！我妈当时也让我打来着，但后来就没再打了，实在没天赋。

林：哈哈哈哈哈哈

傅：切回正题，那你当时是什么想法。

林：我当时不喜欢啊。

傅：那现在呢？

林：但我现在就挺喜欢的，因为有很多朋友跟我一起打。

傅：那么，假设再给你一次机会，你还会选择打吗，还是不打了？

林：换小时候的我可能不会学，但是现在的话肯定跟朋友打的。

傅：那假如你爸妈没让你学，你还会喜欢这个爱好吗

林：不知道，可能会吧，毕竟身边那么多人都打。

傅：好了，最后你有什么想说的吗

林：没有什么想说的，这有什么能说的。



受访者3:

傅: 你有被你爸妈逼出来的爱好吗?

Lily: 高尔夫……

傅: 啊这个是你爸妈让你学的啊? 我以为是…

Lily: 其实我一开始其实都不是很, 就对高尔夫没兴趣, 结果现在成为了超级爱好

傅: 你爸妈当时让你学你自己怎么想的?

Lily: 我第一次学我很气愤, 就一直在使劲打泄愤, 结果第二天手疼了一整天。

傅: 好吧, 你现在喜欢打吗?

Lily: 现在我就是非常非常喜欢这个爱好

傅: 那假设你现在穿越回去, 你还会学吗?

Lily: 假如给我重新选择的机会, 我一定肯定毫不犹豫选择继续学, 并且应该我会更早就开始学这个。

傅: 那假设当时你爸妈没有逼你, 你觉得你还会喜欢高尔夫吗?

Lily: 我是因为他们才有机会尝试这个的, 但如果他们没有逼我, 自己去接触到高尔夫的话, 那我应该还是会喜欢的

傅: 那你有什么想说的吗想对父母说的或者随便

Lily: 嗯……很多事情你一定要尝试一下才知道结果, 你喜欢还是不喜欢, 尝试一下才知道喜欢不喜欢, 一定要勇于尝试嘛。

Lily: okok谢谢你

受访者4:

Q: 肖我要问你个问题, 你有父母让你做的爱好你才选择做的爱好

肖: 网球可以算吧, 就是我本来也没准备打网球的。我打羽毛球打的好好的, 我爸非让我去打网球。他说以后去国外, 你要有社交的手腕, 因为外国人打网球打得还挺多的。只要你学会网球你就能和他来上几招。就不像你打篮球, 一帮大佬直接给你按在地上摩擦, 就没法玩。然后你再找一帮人他们还是能给你按在地上摩擦, 根本就玩不了。网球跟大佬打至少还能过个两三回, 比较好社交。

Q: 所以你现在还喜欢你这些爱好吗?

肖: 还可以吧……

Q: 那所以如果你还能选择的话你还会选择这个爱好么?

肖: 我觉得还是可以的。

Q: 那武术呢我知道你也学武术?

肖: 那必须的啊

Q: 那如果你的父母没有逼你更换这个爱好你还会选择这个爱好么?

肖: 就是我不可能就不会了解这个爱好了。就是如果我妈没跟我说什么让我去试课, 我是不会去了解这些的, 得我妈带着我去。

Q: 所以就是你稍微了解, 但是你妈让你多练练

肖: 也不是, 本来我是有点犹豫的, 但是我妈跟我说能强身健体还能保护自己就让我去了。我去试了之后就感觉非常有意思就一直练了。

Q: 我们现在算弄完了, 但是我还是想问问你自己还有啥想说的么?

肖: 还是感谢我的父母能带着我干我想干的事, 能带着我干我想干的事而不是逼我干一件我不想干的事, 而且也让我产生了很多新的爱好。

Q: ok



受访者5:

Q: 那我先问你问题啊,有一个你, 你有父母当初让你做你才做的爱好吗?

姚: 有吧? 弹钢琴很经典的一个回答

Q: 你现在, 我现在想问你现在还喜欢这个爱好吗?

姚: 恩……怎么说呢? 其实一开始都是被逼的, 然后逐渐也是我运气比较好, 遇到了一个好的老师对我也挺好的。逐渐现在也是自己喜欢上了这个爱好了。

Q: 但是我再给你一次机会, 你还会选择弹钢琴吗? 还是你就不喜欢了?

姚: 怎么说呢, 其实就是这个事情它是两面性的。因为我学了弹钢琴, 我可能就是会向往, 肯定会向往那些不弹钢琴的人的生活, 因为每天练琴真的很痛苦。但是如果我不弹钢琴, 我看着那些弹钢琴的在舞台上大放异彩, 那我心里其实也看着难受, 我肯定也会想, 对, 所以说这个其实是两面性的, 我觉得要是再来一次的话, 我会顺其自然, 如果我还是学的话, 那我就学, 因为每一条道路上都有, 其实风景都不一样, 就不知道你们有没有看过, 你有没有看过一个电影叫《阿甘正传》, 它里面说人生就像是一盒巧克力, 你永远都不知道下一颗是什么味道。

Q: 对, 那所以假如你父母没有逼你, 你还会喜欢这个爱好吗?

姚: 那如果我父母没有逼我的话, 那我小时候肯定对弹琴这个东西也没有什么概念吧, 那就顺其自然。或许我比如说听那个音乐会之后, 我非常向往那些音乐家在舞台上的风采, 或许我也会去学, 或者说我可能就不从事音乐这个爱好, 我可能就和音乐没有什么缘分了。

Q: 行, 那最后你有什么想说的吗? 想吐槽都行, 想说什么都行, 想吐槽的

姚: 就是你, 不管你干啥, 你都有那个自己的一条路, 选的路有可能艰苦, 有可能不艰苦, 但是每一条路都有自己独特的风景。所以说不要因为自己的选择而后悔, 即便是那个选择可能比较差。

Q: OK, 谢谢姚姚



受访者6 (由于这位受访者有感而发说了很多东西, 此篇为特别篇)

傅明哲: 你有被父母逼出来的, 这一类的爱好吗?

十心: 咋说呢? 就是小时候因为过得太舒服了, 然后呢, 就觉得练琴是一个非常痛苦的事情, 也体会不到其中的乐趣。真的, 因为当时我啥都学, 就芭蕾呀, 跆拳道啊, 小提琴啊还有琵琶好像都学过一些, 但是后面全都给放弃了, 然后钢琴是坚持最久的。其实我也曾放弃, 当时因为小时候就觉得钢琴练着很累, 还要做作业啊, 还要学乐理啊。因为一直都在那个国际学校嘛, 也没什么作业, 就每天都是玩, 然后就觉得钢琴是难得会给一些压力的, 就不想要上了。然后呢我妈就一直不同意我把这个爱好给放弃掉。他不要求我走职业, 但是他不想让我再放弃一个艺术类的东西了, 因为我从小就 DT, Art 这些都不好。就后面以前学关于 Design 的一个课后面也放弃了, 但是然后到最后就是钢琴实在是不能放弃, 就一直坚持直到现在。我觉得钢琴对我来说是一个非常娱乐的东西啊, 就你弹的时候你会觉得很放松, 你不会觉得很累。就不会觉得他是个压力, 他是个负担, 反而觉得他只是他是个娱乐的东西, 就能让你开心, 就是取悦你的一个东西。也算是被逼出来的吧, 因为没有父母的话, 我估计坚持不下来这个爱好的。所以现在的水平虽然不能说看一个谱子就能弹下来, 但是呢比总比放弃好。嗯, 现在弹的还可以, 只要能弹曲子, 能弹一些自己喜欢的曲子, 喜欢什么能弹下来这个真的很开心, 弹完了以后成就感满满的。

傅明哲: 好的, 我的天谢谢你说了这么多。

十心: 没关系。



根据这些“受害者”的证词，我们发现不同人对他们的父母让他们选择的爱好有着不同的观点。比如第一位受访者，他对于自己游泳的爱好感到没那么喜欢。但是由于自己花了太多资源在这个爱好上所以他也不好放弃。对于他，我们表示理解，毕竟放弃一个自己投入很多资源的事件肯定很难。当然也有像第三位受访者这样的，就算高尔夫是父母选择让自己去练习的爱好，但是他本人也很喜欢高尔夫这个爱好。在这个被父母帮忙探索爱好的过程中，大多数人表示“一开始就是想试试”的态度接触了一个区域。而在越来越多的尝试中对这个爱好展现出不同的观点。

回归原题，这次采访想要探究的是“同学们被父母逼出来的兴趣爱好”。在采访前，许多人可能感受到了这一命题与自身的矛盾性：既然是被逼的，又怎能叫爱好？从而不禁思考，所谓的兴趣是否已经不再是真正的爱好，而只是在父母影响下对自己而言毫无意义的行为？但在采访探究过程中，这一假设被逐渐证伪。事实上，许多同学现在的兴趣爱好都是在父母的影响下培养出来的。篮球、钢琴、高尔夫、网球，或许小时候是在不情不愿中参加这些项目的，甚至中途也可能出现过无聊和反感的情绪。但到头来，很多这些所谓“被逼出来的兴趣爱好”也成为了对自己真正有意义的行为。就像下雨，虽然被淋湿并不好受，但是雨过天晴后的风景秀丽永远值得一睹风采。



逃跑吧！父子

张乐逸 Jayden

Keep Fleeing! Father and Son

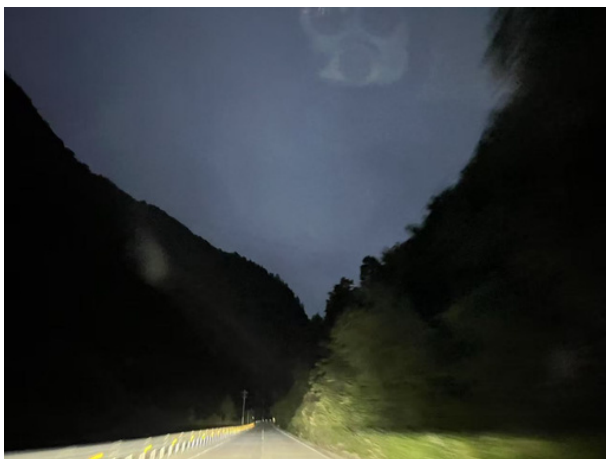
三年前的暑假我们原本计划去新疆旅行。谁料想，突如其来的疫情让新疆成为了重灾区，行程被迫搁浅了。我妈和我妹临时决定前往三亚度假，父亲和我则在家中琢磨着还能去哪里。某天凌晨，父亲急匆匆地回到家，神色紧张地告诉我，我们小区已经有不少人感染了新冠，催促我赶紧收拾行李，准备逃离。正好我姑姑正在九寨沟于是我们的目的地就定在了那。

出发时已是夜晚十一点，本打算开车到江油，找家酒店睡一晚。然而，当车抵达江油时，我们却丝毫没有睡意。父亲提议找点宵夜填肚子，可穿城而过，偌大的江油在疫情下宛如死城，马路上空无一人，连一家开门的小吃店都找不到。肚子咕咕作响，父亲无奈地笑着说：“算了，就当减肥吧。”于是我们继续赶路。当我们到达平武县时，疲惫终于压上父亲的眼皮。他将车停在加油站旁，一边在手机上搜索酒店，一边打着哈欠。或许是没找到满意的地方，他干脆说：“我们就在加油站睡吧，这些酒店看着还没有我们车上舒服。”于是我们就在加油站里小憩了一个小时，又继续赶路。但是没过多久我又困了，然后我迷迷糊糊又睡了一个小时左右。

半梦半醒中，我感到父亲开车变得格外的小心。我知道他一夜未眠，心里忍不住有些心疼。突然，一块横在路中央的大牌子闯入了视线，上面写着“前方道路损毁，请绕行。”瞬间我和我爸宛如晴天霹雳，搞得我们忐忑不安。“不会吧，都快到了，结果路没了，还是继续走吧，试试看”我爸咬着牙说。“哈哈，哦豁，遭了噻，”我说道。小心翼翼地开着，忽然眼前一片触目惊心：旁边的山空了一半，路上全是冲刷下来的泥土和碎石，小溪肆意流淌在了路面上。紧接着，我们看到了路边的两栋民宅都被泥石流冲的惨不忍睹。我和我爸异口同声的惊呼：“哇，哇，哇，好恐怖啊！”紧张之中，我们快速的通过了危险路段。五点过，天缓缓地亮了，晨光渐渐洒满山林，粉红色的天空映衬着翠绿的山峦，景色美得让人无法忘却。到达九寨沟时，已是清晨七点。我们找了一家人气很旺的米线店，美美地吃了一顿热气腾腾的早餐，然后返回酒店补觉。

当我们在酒店小憩之后，我们觉得不能白白浪费大好时光，便决定出门逛逛。开着车随意转着，突然看见路边一块指示牌上写着“白河金丝猴原始生态旅游区”我爸瞬间提起了兴趣说：“这个可以啊！走，去看看你兄弟！”我说：“你说我是金丝猴？那我也是国家一级保护动物？”还没等我爸开口，一位大爷拦住了我们，告知山上因泥石流封路，禁止通行。这时后面一辆车熟练地塞了一百块，大爷立马放行。父亲也照葫芦画瓢，递上了一百元，大爷便笑着放我们进去了。

进来后，我爸说：“别待会上去了没有猴子，没有的话，只有你猴哥出场了。”我翻了个白眼，只回了个“呵呵”。过了一会儿，平整的柏油路逐渐变成了坑洼不平的石子路。许多车停在路边，游客们开始徒步爬山。而我爸仗着我们是越野车，决定直接开上去。可没行驶多久，咔的一声巨响，车轮与碎石猛烈碰撞。“糟了，我的车！”他心疼地喊道。我在旁边狂笑不止，于是我爸妥协了，他靠边停下也下来走路爬山了。我则在一旁忍不住大笑。最终，父亲无奈地把车停到一边，跟着大部队一起徒步上山了。一路上，我忐忑又兴奋，心想着金丝猴会不会像峨眉山的泼猴一样，见人就抢。等终于登顶，一片热闹映入眼帘。许多游客拿着长枪短炮对着林间飞跃的金丝猴猛拍，还有不少人一边喂花生，一边轻抚猴子的头顶。我爸连忙去买了几包花生，笑着催促我去体验：“这种机会以后少咯！”刚开始喂猴的时候我还比较胆怯，慢慢地，我胆子大了起来，学着别人一只手喂食，另一只手拍照，还大胆地摸了摸它们柔软的毛发。那种感觉，难以言喻的亲近与温暖。



结束了金丝猴之旅，我们驱车回到县城准备吃晚饭。吃饭时，我注意到路边整齐停放着一排排外形一模一样的电瓶车。父亲也发现了，兴致勃勃地说：“去看看！不会是共享电瓶车吧？”于是我过去看了看，还真是。吃完饭后，我们各自扫了一辆电瓶车，疫情期间街上人烟稀少，我们便畅快地在宽阔的大街上疾驰。父亲甚至还缩起了身子，自创降低风阻的骑行姿势。我一边笑得前仰后合，一边学着他的模样加速追赶，结果我们骑得不相上下，可能是因为体型相近吧。夕阳如黄金铺洒在天际般，温柔的晚风轻抚脸颊，整座小城在落日余晖下温暖而安静。我贪恋这份自由与惬意，第二天又求着父亲陪我骑了一次，我们穿梭在了县城的每一个角落。

这次与父亲的九寨沟之行，对我而言意义非凡。我第一次整夜赶路，第一次独自骑电瓶车飞驰，第一次近距离抚摸金丝猴，更重要的是，这也是我和父亲第一次单独出行。或许因为旅程太过有趣，如今回想起来，反而觉得和母亲一起出游变得有些无聊了。小时候，我最依赖的人是妈妈。可现在，和爸爸有了更多共同话题，我们的口味、兴趣、性格也出奇地相似。连妈妈都常笑着说：“你们父子俩简直是一模一样的复制粘贴。”

バレエ 芭蕾舞



飘

初春 破碎的夜
月亮比往常都亮
诱惑我 上去 再跳下来

酒是劣质的 15块 再加一包碎花生
嗓子干痛
无所谓

拖鞋是任性 外套是最终怜惜
行尸走肉 神识出体
死着，活着，在路和路上

柳絮，那是自由吗
我抓她，她飞走
我以为她怕，我捧起手

柳絮走了

我飘，我飘
在路和路上

食堂员工采访- Sous Chef

记者：赵恺涵，黄瀚岳，张紫乔

Q：您具体负责的工作是什么？

A：负责在厨房的餐食和供应，包括统筹协调安排并配合厨房众多员工。

Q：您具体在这工作几年了？

A：今年第四年。

Q：针对餐食供应譬如味道不对或者分量不够这类问题会怎样解决？

A：运营学校餐厅的时间已经很久了，有对每种出品分量有大概预估，有一个基本的保证量。如果观察到了餐食可能会不够会立刻去后厨进行调整，尽快补上空缺。如果原料不够会尽量保证使用同品类或者相似的食材。当然，推出新品之后也需要磨合，所以会根据人数来进行估算。

Q：在您工作生涯中有没有遇到过比较有趣的事情？

A：看着小学的学生有一题但突然到中学食堂吃饭，就感觉他们长大了。工作许久就会感慨。看着孩子们吃着自己负责的饭菜就会很欣慰。

Q：怎样去协调不同年纪学生（高中，初中，小学，幼儿园）吃饭时间冲突问题？

A：由于后厨处于HS和ES食堂的中间，大大缩短了供餐的时间，提升了效率。其次加上学校提供的专业设备和员工按部就班的配合，这使得统筹和协调并不是很难。

Q：工作人员平时也是在食堂吃饭的吗？伙食是怎样的？

A：会在师生吃完之后工作人员就会把档口还剩余的菜分了，减少浪费。

Q：那如果还有剩菜会怎么样处理呢？

A：如果还有剩余就需要在24小时之内处理掉，不能再保留。



小编感慨：聊的过程中能真的感觉到大厨对工作积极的态度，整个采访异常的顺利！这次也是一个前所未有的机会了解到了学校食堂一些信息。虽然很遗憾进不去后厨看，但是也是一次很棒的经验。（插一句，Chef也爱吃汉堡哟）

Sodexo对同学们的意见也是很开放的！如果有不满意或者想要提的建议的话可以直接跟他们说，或者填写下面这个收集表。如果有想吃的欢迎投递建议！



高迪之城·巴塞罗那

Gaudi's City, Barcelona

边昱文Sophia

有时，拜访一座城是为了去看没看过的风景；有时，是为了打开眼界，长长世面；有时，是为了逃离重复的生活；有时，却只是为了一个人。

一座城的名称往往承载着它的历史，而它的后缀代表着它的文化与内核，是人们听到名称时所回忆起的记忆，如：罗马·永恒之城，威尼斯·水城，里约热内卢·狂欢之城，西班牙巴塞罗那的后缀则是——高迪之城。以一个人名代表城市精神的后缀着实少见。著名建筑学家高迪的大名不断的吸引着游客去一睹巴塞罗那的风采，我们一家也不能免俗。

我们先后游览了高迪的三件代表作品，首先便是其最具梦幻色彩的杰作——巴特罗之家。我本以为作为西班牙建筑师的高迪会延续首都马德里硬朗的“斗牛”式风格，事实却颠覆了我对西班牙艺术的整体认知。光是观察房屋的外立面便可以很直观地发现整个设计中没有一丝直线，那曲线环绕的门廊后的景象更是令人惊叹。木质的楼梯弯曲成优雅的曲面，房间之间的连接如树枝一般延伸出去，就连墙上本应方正的瓷砖也被赋予了泡沫般的形状。高迪将这座私人住宅打造成了一座华丽的海底宫殿，用坚硬的材质诠释了水的流动之美。也正如他自己所说：“直线属于人，而曲线属于上帝”整座住宅浑然天成。

如果说巴特罗之家展现了高迪对自然曲线的极致追求，那么圣家堂则体现了他对建筑力学与艺术的完美平衡。有着“最伟大的未完工建筑”之称的圣家堂便完美的展示了建筑承重的艺术。柱子盘根错节，如树根一般扎入地底，上方伸出枝桠，稳稳地支撑着教堂的穹顶，这样的结构令同为建筑师的爸妈赞叹不已。用建筑创造艺术品比用任何其他媒介都困难，它不像雕塑，只用考虑外观的美丽；也不像画作，只需注重构图与色彩的协调；它要在美丽的同时保证承重的稳定，在构图与色彩协调时兼顾实用性。米拉之家就是建筑实用性的最佳代表，公寓楼包围着两个广场，形成一个八字型，即保证了采光又梳理了动线，使得住户的通勤十分便利。

这还只是高迪的三大代表作，巴塞罗那的九大世界遗产中有七个都出自高迪之手。巴塞罗那这个古老的城市由其建立者——古代英雄米尔卡·巴卡的姓氏而命名，当所有人都以为巴塞罗那的荣耀就定格在伊莎贝拉一世女王所创建的辉煌的无敌舰队和人类历史上第一个日不落帝国时，高迪创造了巴塞罗那华丽的转身。荣誉只是一时的，而艺术才是永恒。高迪的作品像注入灵魂一般赋予了巴塞罗那无与伦比的魅力，他让一座城“活”了过来。正如卡夫卡塑造了布拉格的形象，肖邦谱写了华沙的旋律，雨果讲述了巴黎的故事，高迪从新定义了建筑的可能性，让一座城因他的作品而在历史的长河中熠熠生辉。



一路游来

Journey alone the swimming

彭然 Ryan Peng

游泳从来不是我最喜爱的爱好，但是我最擅长，对我个人最有影响力的爱好。

它是一把双刃剑：一面是兴奋和满足——比赛时突破个人最好成绩，和队友一起赢得总冠军，打破学校七年的接力记录，赛后和朋友们庆祝这一年的成功；一面充满疼痛——每一周划几万次手，游几万米，做上几千次同样艰苦而永不改变的计划，在一次又一次的比赛中失败，面对一次又一次的失落和失望。

我相信，艰苦的训练是每一个运动员都要经历的挫折。波尔特刻苦磨练了两年，在每一次训练中把自己逼迫到呕吐，才能在赛道上跑到九秒。菲尔普斯在备战北京奥运会那年时，不顾伤病，一次训练都没有错过，也因此在那次奥运会拿到了八块金牌，创造了历史。科比为了参加一次训练，曾经在拉斯维加斯的黑夜中登着自行车行驶了四十英里达到训练场。我们学生运动员也一样，一周里每天都有训练，隔一周就有一次重要的比赛，牺牲社交活动的时间，为了在泳池里再泡一天，或者在体能馆中练的浑身肌肉发麻。训练，不光是对我们肉体的打击，我们精神上也得到了磨练。在训练的痛苦中，我们似乎是在一个阴暗的洞穴中寻找那一束微小而又诱人的光芒。教练的苛刻要求更是雪上加霜，在我们已经精疲力尽时却还要我们突破极限，似乎在当下失去了人性。但正是这种突破极限的磨练才铺出成长的道路。

虽然我们的日常训练充满了疼痛，但正是这难忍的疼痛成就了比赛中成功的喜悦。在比赛中那关键的几秒钟就像进入了梦境，血管中流动着肾上腺素，隐隐约约听到队友和观众的呼唤声，余光中看到对手一步步前进。这时你会意识到你不能辜负你的教练，你的队友，你的学校和你自己。也正是这股不能辜负的意志力，最终能把我带到池边，突破自己，突破极限。

游泳训练除了在比赛中带给我成就感以外，还给我带来一些“副产品”。首先我结交了一群共同参与一项运动的好朋友。赛场上经常碰面的对手，场下因为共同的兴趣和付出，我们很容易会成为朋友。第二我们规律的训练也给了我一个健康有力的体魄，除了游泳，其他运动也很容易上手。最后就是我们可以经常跟学校去不同地方参加比赛，时常可以从一成不变的校园生活中逃离几天，也是让我很兴奋的事情。

游泳虽然不是我最喜欢的事儿，但是我想我还是会坚持下去，因为在坚持的过程中，我收获了成功的喜悦，健康的身体，以及志趣相投的朋友，我想这些就是当一个学生运动的最大回报吧。

游兴

作者：赵翊丞
Steven Zhao G10

醉酒言欢溺星泉，
寻情漫梦染绵缘。
百世浮华将欲泯，
半朝伦度修清玄。

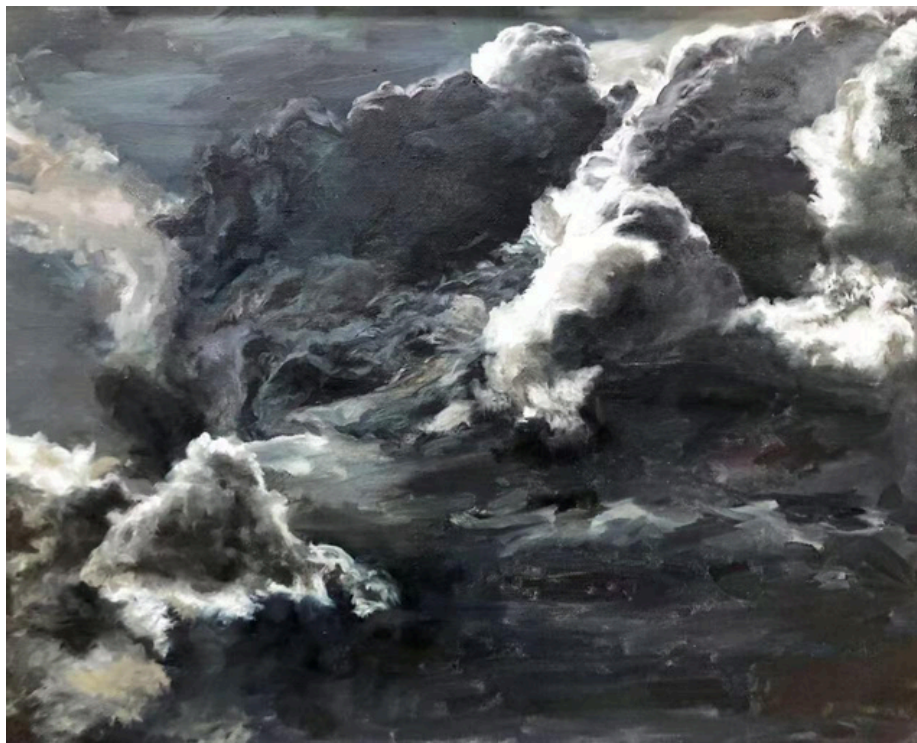
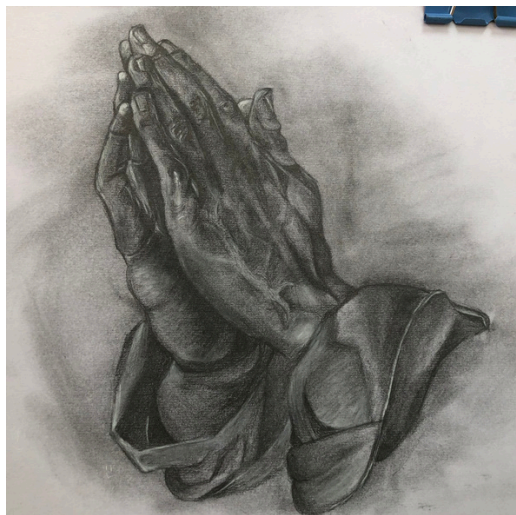


姚楷萱

Catherine

祈求的手

临摹德国艺术家
阿尔布雷希特·丢勒
的画作《祈求的手》



飘然

Shenzi



曼荼罗 Mandala

本画集来自10年级Art II班，由Mr. Stewart指导，灵感源于以西藏曼荼罗闻名的访校艺术家。

刘尚然



赵恺涵



陈孟哲



刘家渝



不起眼的玩具

Cube

作者：李易然

Kevin Li G9



九岁那年，有一天上完学之后，我去我朋友的家待了一会儿。具体什么原因我不清了，我当时不知道，但这一天会改变我的一生。写完了我作业之后，我的朋友像其他九岁的小孩子一样邀请我打一把游戏。我刚准备答应，但是，有一个魔方从我眼里的一个角落吸引了我的注意力。我抓起了魔方，先是看了几眼，然后吃力的开始把它转动起来。

那时候我还刚见到这样的一件玩具。小时候，我完了各种各样的智力小玩具，但这一个玩具跟其他玩具与众不同。它的色彩，无穷多的可能解决方案，彻底让我沉浸在它的世界里。我朋友看到我对这个小不起眼的玩具这么专注，于是，我十岁生日那一天，他送给我一个最新款的三阶魔方。

魔方来的包裹里有一本很小的指示书，我收到了这一份礼物后，我每天都花几个小时看这本书来试图复原这个魔方。几天后，因为这一本书的帮助，我终于第一次把它复原了，一个月后，我把魔方的复原方法背的完完整整。

可是，魔方跟其他的爱好却不一样。你可以邀请你的朋友一起和你打篮球，他们都会答应。你可以邀请你的朋友一起上线打游戏，他们也会答应。可是当你邀请你的朋友跟你玩魔方时，他们不知道你在说什么。即使他们知道，他们不会像你一样，花那么多功夫，在一个很小，毫无意义，小不起眼的玩具一样。这让我有点难受，我学了这么多的新知识，却只有我能享受魔方给我带来的快乐和满足感。如果有人像我一样，对这个玩具感兴趣的话，那才会多好…

时间又过去了大概一年半。我像往常一样，上完课之后，从学校走回家。直到，我过了马路之后，我看见了两个人摆了一个摊。我刚准备像往常一样，直接忽略它。但摊上的几个魔方有吸引了我的注意力，更奇怪的是，这两个老师居然不到八秒就能还原魔方？我立马知道了，这是一个很珍贵的机会。我问了他们之后，我发现他们开了一个魔方俱乐部。我感觉很惊讶，因为我当时想，这么小众的一个爱好，很难找到像我同类一样，更不用说能教我的教练了。

从那天以后，每周末我妈会带我去他们的班，我拧魔方的水平渐渐地开始提升了。我从一分钟降到了50秒，30秒，20秒，15秒，12秒，10秒大概用了一年的时间。每月这些教练会组织月赛，我还记得我上场激动的表情，想赢过我的朋友，想突破我自己。这一年时间，我遇到了永久性的朋友，得到难忘的经历，和一个有意义的爱好。

但是，生活又给我一个困难的，因为2022夏天那年，我家从上海搬到了北京。搬到北京又给我带来新的困难，因为，我和我父母找了几周，问了很多，都没有找到一个合适的俱乐部。那几年前的孤独感又开始在我心中回来。虽然在北京也遇到了很多难忘的朋友，但他们不玩魔方，我还感觉我跟他们就不一样。每次看到我上海的俱乐部的朋友猛速提高时，我有点心痛，因为我想，如果我没有搬过来那可能就是我了。

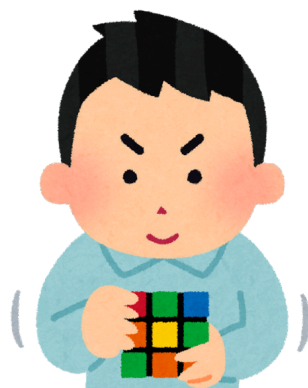
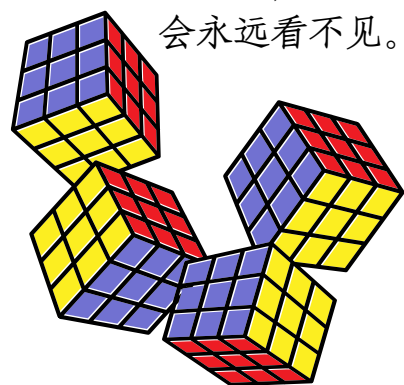
但是，我走了这么长远的路，我决心还是不会放弃。虽然我进步的速度明显慢了许多，但我依然每天还在练魔方。2023年12月份，我被邀请到沈阳的一个魔方比赛。这个比赛跟我去过不同的是，它是由WCA (World Cube Association) 组织的，是魔方界里最高级别的比赛。我肯定不会放弃这一个机会。

比赛当天，我紧张的在舞台下面看着台上的对手，有的发挥失常，有的失误非常明显。我转身一看，有几百名同学，家长，和观众都在看台上的表演。然后，我的名字被叫上了。正式比赛会给你几次来复原魔方，然后最终排名是按照这五把的平均时间。我的目标是平均能在九秒以内，我就能满意。

坐在台上，我的手开始不停地抖，让我的前两次（10秒，9秒）复原都有失误。后面两把我开始舒缓我的情绪，取得两个相对不错的成绩（8，8秒）。最后一把会决定我的最终成绩，我想，如果这一把做不好的话，那我的努力就会白费。我开始怀疑我自己，觉得自己不够好，肯定不会达到我的目标。但在这一刻，我选择相信我自己。果然，我的努力没有白费。看到表上的时间后，我惊掉了整个下巴。

7.07秒，一个我感觉在那一刻我终于突破了自己。这是我梦寐以求的一个成绩，我在家里都达不到，更别想在正式的比赛达到。虽然我这次跟别人比我没得什么奖，但在这么大的压力下像这样超常发挥，是我做梦都想不到的。我对自己几年攒下来的怀疑和失望终于在这一刻释放了。

有时候我想，如果我九岁的那一天，选择不看那个小不起眼的玩具，而去玩一把游戏，我的生活会多么不一样。有些知识，我永远不会学到。有些人，我就会永远看不见。有些事情，我永远不会经历。





瞬息咫尺

Moment at Hand

anchen

我失而复得，
你回到了我身边。

见到你的那一刻，
我的泪夺眶而出。
心跳仿佛静止了，
周围的一切都是那么的安静。
多希望时间可以停在那一刻，
让我再好好看看你。

我想冲过去抱住你，
却发现我始终抓不住你。
我不知道下次见面会是什么时候。
你好像总是不定时的出现，
咫尺天涯。

北京各大国际学校 高中校服汇总

Collection of Beijing International School Uniforms

作者：张紫乔

ISB作为北京知名的国际学校，学生平时并没有强制要求的着装（除去体育课以外），但是不少北京其他国际学校都有校服。小编就打探进各个校园内部官网，为同学们搜查出了它们的校服，让同学们来鉴赏一下！虽然不能提供明确的购买渠道，但是同学们如果感兴趣可以去学校官网搜一下哦（小声）。

BSB (北京英国学校)

校服种类：冬夏制服、体育服、House kit（院舍服）

购买渠道：学校内的校服商店/学校官网线上商店

校服简介：作为主打英式教育体系的学校，BSB的高中校服是以传统西装来设计的。校服上身为白衬衫和黄黑色领带打底，外套则是深蓝色西装绣着学校的标志，下身则是黑色西装裤/绿白相交的短裙。运动服则是运用了学校代表色作为主体与黑色混合，胸前和裤腿印上了学校的简称。在Year 11（即12年级）之后，学生们将不再穿校服，而是自行搭西装或配偏商务的衣服。

学生建议：颜色搭配堪忧，丑的让人眼含泪花。冬季必须外穿西装，冻的要命。穿上辣眼睛。体育校服穿上像老年体操服装，秒变55分。

受访人：Irina Salazar-Hu



（图片均来自学校官网，制服为冬季校服）（House kit）（体育服）



OCB (北京德威国际学校)

校服种类：冬夏制服、体育服、House kit（学院服装）

购买渠道：学校内的校服商店/学校官网线上商店

校服简介：作为传统的英式教育体系学校，德威的高中校服偏正式且规范。校服上身为白衬衫和蓝绿色领带打底，纯黑的西装外套简约不失大气，左胸前绣着学校的标志。下身则是浅灰色西装裤/红黑相交的短裙。运动服则是运用了学校代表色作为主体与黑色混合，胸前也同样绣着学校的标志。与BSB同样，在Year 11（即12年级）之后学生们将不再穿校服，而是自行搭西装或配偏商务的衣服。

学生建议：运动服裤子的颜值和制服衬衣的面料有待提高

受访人：匿名



（图片均来自学校官网）（house kit）

Keystone (北京鼎石学校)

校服种类: 正式校服(制服)、日常校服、体育服、院舍服

购买渠道: 学校内的校服商店/学校官网线上商店

校服简介: 鼎石作为双语学校, 它将中国元素渗透进了学校的各处, 从该校的校服也可以看出来。鼎石的正式校服(制服)取形于中山装, 美观也不失专业。日常校服则是主打舒适, 浅灰色的外套搭配着胸前的校徽, 下半身是黑色裤子。体育服是简约的运动衫, 深蓝和黑色搭配, 胸前同样绣着校徽。

学生建议: 日常校服的裤子舒适度为零

受访人: Rachel Lin



(图片均来自学校官网, 制服)(日常校服)(体育服)(院舍服)

CISB (北京加拿大国际学校)

校服种类: 冬夏制服、日常校服、体育服

购买渠道: 学校内的校服商店/学校官网线上商店

校服简介: CISB虽然偏美式教育, 但同样对学生有穿着要求。学校制服是正式的白衬衫, 红灰色领带, 棕色西装裤(或红灰色格裙)和红色西装外套。鲜艳的颜色既是学校的代表色也让校服整体显得更加活泼。日常校服是全红色的polo衫, 是休闲与正式的结合。体育服采用的是学校的代表色与白色结合, 胸前带着学校的名字。

学生建议: 必须把衣服塞进裙子里的规矩特别烦, 放出去的话还要被detention

受访人: Queena Jiang



(图片均来自学校官网, 制服为冬季校服)(日常服装)

BCIS (北京乐城国际学校)

校服种类: 冬/夏体育服

购买渠道: 学校官网线上商店

校服简介: 乐城作为北京老牌国际学校, 对于学生的日常着装有着一定的要求, 学生被要求在体育课当天转穿特定的服装。校服采用了, 红色与黑色的结合, 并巧妙的将学校代表物点缀在了校服左下角。校服整体以舒适度为主, 短袖的领口也比较新奇。

学生建议: 我讨厌红色和黑色, 因为它们太单调了, 让整个学校看起来如此平淡无奇。红色遍布整个学校, 渗透到了我们的制服中。学校试图把我们限制在一种一致的性中, 在那里, 独立思想的简单想法已经被抹杀了。

受访人: Kevin Li



(图片来自Kevin Li, 款式为冬季与夏季上衣)

影评与书评 Movie and Book Comment

赵恺涵Kevin，仇子翀Aston

以下仅代表作者见解，切勿当作专业评价（无剧透）。

《草木春秋》是一部汪曾祺所著的散文集，在我校图书馆便能够借阅。讲述了汪曾祺先生许多的生活点滴，从轶闻到风景到吃食，使人时而欢喜、惆怅、又垂涎欲滴。其中令我最为印象深刻的一篇叫做《长进树皮里的铁蒺藜》，这篇散文以北京玉渊潭旁一颗形态异常的柳树，揭露了历史对社会所留下的烙印，尤其是其结尾，使人回味无穷、坐思良久。其他几篇令我印象深刻的还有《山丹丹》、《枸杞》、《槐花》、《紫穗槐》、《阿格头子灰背青》、《花和金鱼》。当然，也或许是因为这几篇是我为数不多能够略微明白的。无论怎样，总的来说，若初窥《草木春秋》，也许会给人随便之感，但若细看却不难发现，其风格不是随“便”，而是随“意”。充分诠释了散文所谓的“形散神聚”，令读者对散文的理解更加生动。

《射雕英雄传》是经典武侠小说，由著名作家金庸所著，首发于上世纪五十年代。小说以宋末元初为背景，以武林界江南七怪与丘处机的矛盾展开，讲述了郭靖从小孩到成年，步入武林界的故事。书中的文笔细腻，无论打斗场景、外貌、或神态都跃然纸上。同时，书中剧情也跌宕起伏、新颖巧妙，常常勾起人的好奇心，使人无法停下阅读。但是，阅读《射雕英雄传》时需要注意，尽量保持持续的阅读，若长时间停止阅读，再读时很容易就无法记起人物与情节，使读者困惑且降低阅读欲望，甚至不再拿起此书（别问小编是怎么知道会这样的）。

影评：

注意事项：如果在自己没看过电影且不想接收剧透的内容的话，由于本篇影评涉及剧透内容，建议这部分人可以选择性跳过本影评。且由于本电影涉及到一小部分少儿不宜的话题，请少儿选择性观看。

背景信息：

《头文字D》是由刘伟强，麦兆辉主导的一部电影，由周杰伦，陈冠希，黄秋生，铃木杏，余文乐以及钟镇涛等人饰演的电影。

主线：

相比于部分其他电影，《头文字D》的主线相当明确。这部电影主要围绕着藤原拓海的剧情所发展。这其中讲到了他为家里生计送豆腐的故事，到他后来一次偶然机会跑过了一名业余车手的故事。再到他后来开始接触飙车的那些同道中人，心里的赛车梦隐隐燃起。

个人评价：我个人感觉作为赛车题材，这部电影拍的算是相当不错的了。包括我也能体会到周杰伦能将ae86开到非常熟练的过程是非常艰难的。当然，对于我这种汽车的狂热粉来讲，这些车的出现对我来讲无疑是一个视觉盛宴。不过，这部电影我认为美中不足的地方是有些剧情，有些剧情设置的难眠会有些离谱。但总体而言，这部电影还是很值得的去看一遍的。

注意事项：如果在自己没看过电影且不想接收剧透的内容的话，由于本篇影评涉及剧透内容，建议这部分人可以选择性跳过本影评。且由于本电影涉及到一小部分少儿不宜的话题，请少儿选择性观看。

背景信息：

《第二十条》是由张艺谋主导的一部电影，由雷佳音，马丽，赵丽颖，高叶以及刘耀文等演员饰演。

主线：

《第二十条》主要是围绕着主角公韩明（雷佳音饰演）在三条主线进行剧情展开（分别为王永强正当防卫案，张贵军防卫案以及韩雨辰见义勇为案）。而在剧情展开过程中，韩明在三条主线中形成了与其他人截然不同的看法，而在这其中也反映了众人在现实生活中自己的价值观。

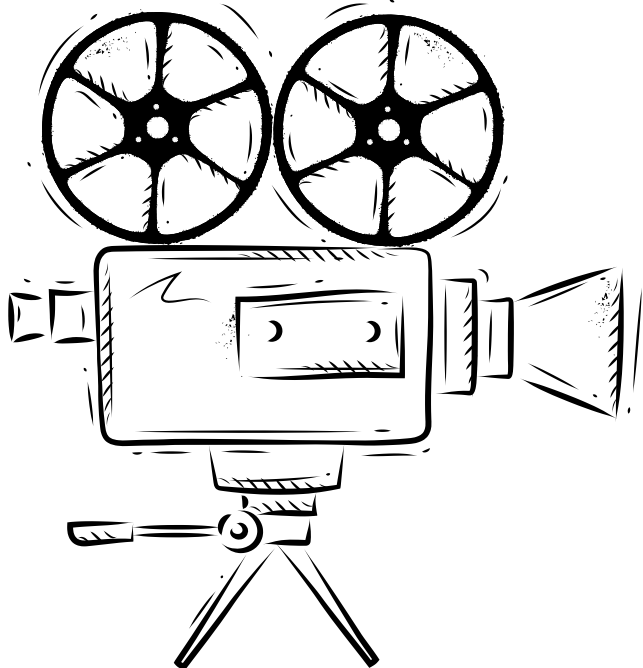
个人看法：我个人认为本篇电影可以去看，但并非特别推荐。这其中的原因包括着本篇电影的铺垫描述的过多，从而导致真正的主线实际上并没有占到太多。同样不太推荐的原因则是本篇电影部分描写的比例差别非常大，导致了部分的主线内容过多而其他主线内容太少。不过本篇电影传达的目的则是好的（让人们为了自己而去反抗），这也同样是为什么我认为本篇电影可以去看的原因。

注意事项：如果在自己没看过电影且不想接收剧透的内容的话，由于本篇影评涉及剧透内容，建议这部分人可以选择性跳过本影评。

背景信息：《新警察故事》是由陈木胜主导的一部电影，由成龙，谢霆锋，吴彦祖，杨采妮等演员饰演。在这部电影里面，成龙在毫无保护措施的情况下从一栋大厦的顶端飞到底下的剧情同样发生在这部电影里面。

主线：《新警察故事》主要围绕着陈国荣（成龙饰演）在通过逮捕一个相当棘手的犯罪组织的故事进行展开。在刚开始执行案件的时候，陈国荣便直接由于一场陷阱导致的全军覆没不幸成为光杆司令。他之后便开始酗酒，不再拥有着动力，直到后来的一次机会，一名叫做郑小峰的年轻人帮助了他恢复以往。他之后也恢复了动力，决定开始继续执行这个案件。

个人评价：我个人认为这部电影作为一部警匪片来看的话是比较推荐的。这篇电影也同样包括着成龙在毫无保护措施的前提下从摩天大厦上面滑下来的片段，而我认为这世纪样的场面也同样是这部电影值得去观看的原因之一。



天使 ملاك





无题

王琦

那是一个名为「遗憾」的境界。司寒不知自己身在何处。司寒能感到雨，却看不见雨点。司寒能感到歌，却听不见歌声。在「遗憾」里，感官彼此模糊了界限；在「遗憾」里，逻辑和常理不再压抑真实；在「遗憾」里，语言和思维被搅成一团。在「遗憾」里，唯有情感。

于是他在「遗憾」里“漫步”。司寒感觉到，不远处走来了一个人。他没有看见他。他没有听见他。可司寒感觉到了。他知道，他来了。他知道，他叫茶笠。于是他们就在「遗憾」里交谈。他们就在「遗憾」里“饮酒”、“吟诗”。他们在自己感受的星空下唱歌——于是那就是最好听的歌。他们在自己感受的画板上作画——于是就是最美妙的画。他们在感受上滑雪，他们在感受上飞奔——于是那就是世界上最可爱的瞬间。在「遗憾」里，用情感——只有在「遗憾」里，只有当语言失去了作用，他们才畅所欲言；只有在「遗憾」里，当一切只剩情感，他们才用心体验感官。

而突然司寒知道，茶笠走了。司寒不知道为什么，但司寒感受到了。司寒突然想起来，还有好多没说出口的话。司寒突然起来，还有好几首没唱的歌。司寒突然想起来，还有好多没一起看过的星空，没一起跑过的山头。还有好多说好一起做的事。司寒好想找回茶笠。司寒真的真的真的好想。好想。可司寒只能感受着，在「遗憾」境界里，感受完全的、彻底的「遗憾」。

司寒突然感觉，他感受了这个境界。所以他渐渐听见歌声；他渐渐看见雨点。原来只有在「遗憾」里，当一切的感受成了「遗憾」里的「遗憾」，他才明白要不留「遗憾」——原来在「遗憾」里，只有当他感受到彻底的「遗憾」，他才能离开「遗憾」...

然后司寒感受到他闭上了眼睛。于是司寒真的闭上了眼睛。
所以司寒感受到他不再留在「遗憾」。于是司寒真的离开了「遗憾」。

西历二零二四年 十一月九日 夜
苏州 昆承湖畔

又是一篇无题

王琦

我有一个朋友，他总喜欢跟我讲些他的故事：“

那是仲夏的一夜。记得那时我正坐在天边，窗外是黄浦江，与时光一起，正不停息地流。记得那晚上云层很淡，虽隔着窗户，却好像能闻到窗外空气里的清香。我正品味着歌声。隔江对岸，依稀能看见明珠塔的灯光。混杂着其他霓虹色彩，映在上海港的夜幕，照亮目能所及最远处江水流回天空的地方。她坐在桌子对面。她正望着我，正如我望着夜幕。而夜幕似也在如她望着我一样望着她。

我那时候就想着这两周来的事情。沙漠的夜空，干净的让人空虚绝望，宇宙好像摘下了面纱，露出银河的真目。璨如凄歌。我想起在三年的情感——被我随意丢掉的垃圾——我好像窥见了我的心底。纠缠在一起。丑恶。

我总觉得那不是我。我好像被什么东西控制着。

就好像我是一缕落在黄浦江上的霓虹，被平静的水流推着。

好像江底有一只手，抓着我。我越挣越紧。我不清楚为什么会这样。或是总用多巴胺迷惑自己的心，或是总用什么事去填满自己。或事我总害怕时间静下来，再让我看到自己丑恶的心底。丑恶的那么清晰，让我自己也不禁恐惧。

或也不止两周了。从清明那天开始，心底的针线便越缠越紧... 便连自己也不知道在做什么...

我好像是荒野平原里诞生，不知何去何从的孤儿。就随着江，一直飘到了仲夏的那夜。

”他越讲越出神。讲到后来，说真的，我都听不懂他在说什么。他好像喝醉了酒，执着笔，胡乱挥舞：“

昨日，我去了湖边。在石头堆之间找到了一束花和的一封信。讲真的，我自己也解不开我的心底。有时想她，有时又想别的。我真想随着黄浦江，一直飘到那湖里。想让他过去。让一团麻留在心底：去化成霓虹，随江飘去，飘上云端，化作乌云。我就随着江飘。飘上云端，落成夜雨...

毕竟啊，很多故事都发生在雨天

...

’讲到后来，我都已经走开了。他好像真的醉了。就望着空空的凳子，望着窗边的黄浦江。就坐在天边... 讲啊，讲啊，讲啊...

终日不知所云...

记于西历二零二四 九月廿六日
苏州 挚友的寝室

开学第一天

First Day of School

2024年8月15日
晴朗

星期六

今天是8月15日，是我来ISB的第一天，真难忘这一天。

因为前一天晚上我又期待又紧张，我没有睡好。刚开始的时候，我还担心交不到朋友，也害怕面对新的环境。我还觉得课程也会非常难，但是老师们都特别好，这让我放心一点儿。更让我开心的是，我很快就交到了新朋友，我第一天就感到ISB的学生和老师们都很善良。因为学校非常大，第一天花了很多时间找教室，差一点就迟到第一节课。学校人很多，环境也不熟悉。

第一天的第一节课上了历史课，老师特别严格，但是我觉只要做好我自己的事情就好了。第二节课上了中文，老师和同学们特别善良，但是也知道了我的单词量还不够。上中文课以后吃了午饭，跟我以前上的学校比ISB的午饭有很多种类，也特别好吃。吃午饭后上了3D设计课，觉得特别有意思。最后一节课上了英文课，在英文课交到了不少的新朋友。

回到家后我的紧张感完全没了，联系了新交的朋友一起打篮球，特别有意思。

我觉得在ISB的第一天还得的不错。交到新朋友让我喜出望外，前一天的不安和紧张感都没了，而且更期待在北京和ISB的生活。学校的自由度也非常高，也能够参与各种活动。回到家后，我开始期待再去上学。

告別現代：新光戲院

Farewell to Reality, Shin Kong Cinema

仇子翀Aston



特别的演出

解承润Patrick

An Unique Performance

假期，我和父母一同去郑州“只有河南·戏剧幻城”观演。这是我第一次接触沉浸式演出。整个剧场没有舞台与观众席的区分，被布置成了一个地地道道中原农村的样子。蜿蜒的石子路两旁，是一间一间土坯草房，村子里的大槐树下有个石碾子。

观众们入场后，随意地在小院里、槐树下、大门外找个空地儿坐着、蹲着或站着。我一眼就看到前排有一个小姑娘，五六岁的模样，头上那对粉嫩的小星星发夹煞是可爱，在百十号成人观众里十分显眼。突然，有一个毛茸茸的东西打到我的肩膀上。我低头一看，原来是一个毛绒玩具。我刚把它捡起来就迎上了一双小鹿般的大眼睛。哦，原来是“小星星”！我把玩具还给她，“小星星”笑着道谢。

这时，灯光暗了下来，表演开始了……

在上世纪20年代河南的一个小山村里，父母双亡的李十八被哥哥李十一含辛茹苦地拉扯大，后来当上了火车站的站长。1942年，一场罕见的灾荒降临河南，村子里已经饿死了很多人，树皮被啃光，草根早已挖尽，眼看李家村就要绝后。李十一万般无奈下，带着乡亲们去城里的火车站找负责看管粮仓的弟弟李十八要粮，要一条活路。

于是，我们这些观众跟随着演员李十一蹒跚向前，一路上目之所及田地荒芜，到处是菜色的面孔，还有一些人倒下再也没站起来。听着身边“灾民们”少气无力的呻吟声，我的腿好像灌满了铅，饥饿像藤蔓一样缠住我的身体，扼住我的喉咙，使我无法呼吸。

“我要是发粮食，我就得死！”李十八面对哥哥伸过来的空碗怒喝道。粮仓中的是即将发往别处的军粮，私自发放者偿命。李十八仿佛站在命运的天平上，一边是职责，另一边是亲情、乡情。他踌躇着，眉头紧锁。他看到乡亲们殷殷的目光，仿佛他就是救命的菩萨；他看到哥哥眼中的痛苦与懊悔……镁光灯下，李十八面色苍白，脸上的肌肉抽搐着。突然他毅然决然地打开了粮仓大门。

至暗时刻，人性的光辉点亮了生命的火种。

一股热流冲进了我的眼眶，我的喉咙犹如被核桃堵住，又酸又涩。四周传来断断续续的啜泣声，我看到很多观众都在擦拭着眼角。

生命诚可贵，但总有人会把生的希望留给别人。

“李十八私自放粮，玩忽职守，立即枪决！”舞台画外音响起。李十八被押到了刑场，刽子手举起枪，悲凉的背景音响起。忽然，观演的人群中冲出一个小女孩，她一把拽住刽子手的衣服，大声喊道：“你们不要杀他！我家里有好多的糖、巧克力、面包，都给你们！不要杀他！”

演员愣住了，观众也愣住了。诺大的剧场里只有小姑娘的哭声和凄凉的音乐声。哦，那不就是“小星星”吗？她头上那对醒目的小星星发夹随着抽泣轻轻地颤动着。我的心里涌起了一股暖流。

十几秒后，一个人鼓掌，两个三个，十个二十个……全场响起了雷鸣般的掌声。

Pocket Money 零花钱

蹇如一Ruby

零花钱是现代青少年获得钱财最常见的途径，不论是从家里的家务还是从每月父母的奖励，每一种方式都使它来之不易，这使我们对钱财格外珍视。虽然在ISB的学生一般有更多的零花钱和对于零花钱的支配权，但是大多数没有赚钱的能力。如果你对校内学生的零花钱情况比较好奇的话，不妨来听听他们自己对零花钱的花法。

在零花钱的数量上，ISB学生通常有很高的自由度，被采访的校内学生大部分表示自己的父母给了自己足够的零花钱来负责自己日常的开销，比如说买自己的零食，点外卖，和买自己喜欢的动漫/游戏周边。有的父母在自己孩子的钱不够花，或者需要和同学出去玩的时候还会额外在给一些钱，所以在零花钱的数量上校内学生十分充裕。有的学生家里会给一个亲属卡，卡里可以指定花钱的金额。这种方式既没有限制学生在花钱方面的自由，也让学生们知道自己每个月只能花多少钱从而让他们管理自己的零花钱。这种方式还有一个弊端，那就是家长可以知道自己的孩子每次花了多少钱，把钱用在了什么地方，如果他们看见了不合理的消费就会问自己的孩子花钱的原因。这多少给花钱带来了一些弊端，因为每次大量花钱前都要想好应对自己家长的理由来向他们解释自己花钱的理由。还有的学生家长每个月不给固定数额的零花钱，每当他们需要花钱的时候就要找父母要。同上，他们需要给一个让父母信服的理由让父母们钱，因为他们零花钱的数量取决于父母原意给他们多少。

因为学生的身份，大部分在ISB的学生并没有赚钱的途径，比如说实习，所以他们只能通过父母来获取零花钱。但是有些学生会通过做家务，比如说洗衣服，拖地和打扫地板，来从父母手中赚取零花钱。有一些年满十六岁的学生也会在暑假期间通过在一些在餐厅的兼职获得零花钱，同时也会给自己获得一些工作经验，为以后的生活做准备。还有的同学会利用自己的爱好赚钱，比如说画画，虽然不能赚到很多的钱，但是学生会在进行自己的爱好的同时感到快乐，同时因为自己用爱好赚到了钱获得成就感。ISB的学生通常也没有攒钱的习惯，根据上文的描述，有些学生没有固定的零花钱，只能在缺钱的时候找父母要，所以他们通常没有多余的零花钱攒下来。有些学生也有攒钱的意图，但是他们也攒不下来钱，因为他们在平时消费的过程中就不知不觉的把要攒的钱花完了。

综上所述，在ISB的学生通常有足够的零花钱来负责他们的日常开销，虽然他们对零花钱的支配权不是很多，但是也不会对他们的花销造成阻碍。因为学生们没有对零花钱的规划，所以他们通常不会攒钱或赚钱，但是也不会对他们造成很多影响。希望你在看完这篇文章后会对在ISB学生的零花钱情况有一个了解，对他们有一个更清晰的认知。

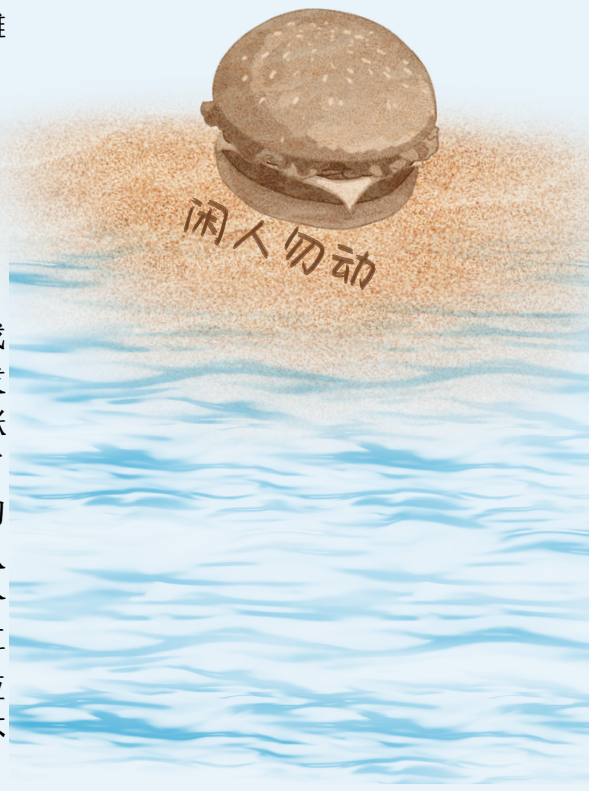


“2021年7月11日，晴

放假应该是让人开心的事物吧？可每到一年暑假我的生活便会被爸妈拽到谷底，准确的来说是拽到海边，但是那里和谷底也没什么区别了。去到一座海滨小城已经是每年的必备项目了，可以说我对在那里的生活没有一点向往，去到那里也是无所事事。同样的今年我也来到了这里，也不指望有什么新事物了……”

我像往常一样在日记里写道。合上日记本，不经意通过已经落灰的百叶窗缝隙瞟到太阳开始渐渐落山了。突然心血来潮我打算去沙滩散散步，这也是我在这里为数不多的“娱乐”方式了。

泡沫般的海浪拍打着沙滩发出“噗沙——”的声音，往常深蓝色的海面被赤红色的夕阳变得波光粼粼的。而我却戴着耳机，眯着眼，边踢一脚沙子一边缓慢的走路。直到我突然感觉踢到了一个沙堆，低头一看发现是不知哪个孩子堆的一个汉堡形城堡，旁边还写着“闲人勿动”。看着这段文字和已经被我踢的只剩半边的汉堡我难免笑了一下，又急忙观察四周寻找城堡的作者在哪里。看了看发现附近好像没有小孩，只有一个身穿白裙望着海边发呆的女生，涨潮的潮水都已经快到她的膝盖她好似都没有察觉。如此，我犹豫了一下便打算悄无声息的离开这个“案发现场”，可刚当我绕过它的时候那个穿白裙子的女生突然闪到我的面前并抓住我说道：“犯人还没说点什么道歉就打算逃走吗？”。我愣了一下，反应过来这个汉堡的作者原来就是眼前这个看起来有十七八岁的女生。我摘下耳机，回答道：“不好意思啊，我没注意脚下。”想着道了歉件事应该就过去，可没想到女生不说话一直抓着我的胳膊不放手，我也不好意思松开。



“2021年7月22日，晴转多云

因为昨天的一系列事情，最终我们的解决方案是第二天陪那位白裙女孩重新搭一次汉堡城堡。我想这确实是我应该做的，况且我天天宅在家里也确实无聊，于是我爽快的答应了这个方案。哦对了，那个女孩的名字叫小C，确实是17岁正好和我同龄，更巧的是她也是来这里度过暑假，只不过这是她的第一次参观，这里的一切对她都很新鲜，真羡慕啊。”

写完到这里，看了眼时间发现已经快到我和小C约定好的时间了，于是我着急的出门去往我们昨天相遇的海滩。果然，从远处便能看到蹲在沙滩上的小C，她还穿着昨天的白裙子所以我一眼便认出了她。走过去简单打了个招呼我就撸起袖子开始堆沙子，说来惭愧，虽然我在海边生活很久了，但是对玩沙子这方面的知识储备为零，每次都只是看到小孩玩的不亦乐乎自己却从来没有尝试过。尽管我不管多使劲地撵着沙子，可它却很快的就散开并从我的指缝溜走了。正当我不知所措的时候，旁边突然传来一阵笑声：“噗哈哈，没有水的话沙子当然支撑不起来啊，要像这样。”小C边说着边给我示范如何将海水与沙粒的混合物砌成立体的形状。看到这个我心中又羞又恼，在打算撿挑子不干的时候，她又抓起我的手往海的反方向跑去并说道：“看你也不适合干这个，那就换个弥补方式，你陪我逛这个城市吧。”



我就这样再次莫名其妙的被安排好了一个任务，我只好带着小C去一些平时游客会比较喜欢逛的商业区。逛来逛去，也不过就是那些个所谓的网红打卡地和千篇一律的店铺，我当我暗自庆幸终于逛完的时候小C那如同恶魔低语般的声音传了出来，“不是吧这也太无聊了，就没有点别的有意思的嘛？”。我看了一眼虽然嘴上说着但是实际上已经累到面色苍白捂着肚子的她，又斜了一眼外面已经泛着火烧云的天十分无奈，也不知道该接些什么。小C又道：“算了。明天！你还来沙滩找我，我带你玩！”。拒绝的话到嘴边又掉了个头咽到了肚子里，“还是不能封闭自己太久啊…”我这样想到。

“2021年7月25日，晴

这两天都窝在家里就没写什么日记。23日那天后我就再也没见到小C了，我想她大概也就是一时兴起才那么说吧。和她约定好的第二天我去沙滩没有看见她，虽然知道她不会来了可是这两天每天还是都会去沙滩走走看看能不能遇到她，全当散步了，毕竟之前的自己可是整天窝在家里的。”

感受着轻柔的海风吹在我的脸上，心情也会放松一些，我也尽量不去想关于小C。可当我又看到那身白色长裙时我还是忍不住上前确认，没想到确实是她！我立刻上前，一张口好几种情绪涌上来也不管那么多就直接说道：“犯人打算说点什么作为道歉吗？”说完我自己都震惊了，作为一个极度内向的人我竟然有一天能说出这么直接又带点俏皮的话吗。更加出乎意料的是，小C听到也没有反驳什么就一直看着我。我才注意到她要比之前看起来更加憔悴，眼下的乌青和苍白微微凹陷的脸颊。我突然不知该作何反应，手上在犹豫需不需要扶一下她。“我没事”小C张口道，“抱歉啊，我没能按时赴约”。其实看到这样的她我也没什么生气的心思了，可我想想了想还是太多过问发生了什么吧，于是便只摇了摇头回答：“没关系，既然你来了那咱们就按你说的好好玩玩吧。”

虽说是玩，可是实际上我们也没有去往哪里，小C只是拉着我走到了沙滩隔壁的街道。但这里又仿佛到了另一个世界，街道两旁的树木被风吹得沙沙作响，茂密又油绿的纸条将街道的天空覆盖，海边特有的烈日此时也只变成了温暖的阳光穿过树荫。

我与小C沿着马路漫步着，听着小C将一些她无厘头的故事，我也会随着回复一些看法。渐渐的我打开心扉给她讲了些我的故事，不过那些不堪的回忆我也就一笑而过了。突然小C抬手从我肩上拿下一片落叶，放到嘴边吹了起来。欢快的小调配上树叶特殊的声音，头顶的风声和远处海边的海浪为其伴奏，我不自觉的也闭上眼睛开始享受起了这个合奏。

一曲毕，我意犹未尽地睁开眼，等待着小C的下一步动作，却听她开口：“你一定有些好奇吧，我没多少时间了”。声音和呼吸的短暂停顿。“不用太在意，我已经接受这件事了，所以在最后时光我希望我可以享受”。她脸上是少见的严肃，眼里还隐约闪着哀伤，可很快又回复了正常并继续说道：“我很久以前就想来这座城市了，做了很久的攻略才决定的。我玩的非常开心，非常谢谢你也很对不起莫名其妙的拉着你到处走”。“没关系的，可是…”我说着，却又被她打断，“不过这是我最后一次打扰你啦，祝你往后锦绣前程吧”。

小C的声音还回荡在我脑海中，回过神来她已经走远了，一角白裙消失在树木的拐角处。

“2021年8月31日，小雨

我始终记得，在那看似平淡的，充满海盐味的夏天，那抹白裙为我的人生奏响了一篇简短又动听的乐篇。”

其实故事往往就是这样，我并不知道关于小C后续的任何信息，她就这样消失在了我的世界，我的生活又回归的所谓的“正轨”。今天是暑假的最后一天，我也要离开这座海滨小城了。



学通社想要了解您是如何知道到我们的，若您愿意花1分钟完成此Form，非常感谢！

学通社24-25夏季刊读者



温故而知新、猜字谜

谜底在本页左下角

《北京各大国际学校高中校服汇总》中，哪个学校的裤子舒适度为零？

- A. ISB
- B. BSB
- C. CISB
- D. Keystone

《高迪之城·巴塞罗那》中，作者最先浏览的著名作品是什么？

- A. 带珍珠耳环的少女
- B. 帕特罗之家
- C. 乐园
- D. 呐喊

在《无题》中，作者认为要怎么才能真正的离开“遗憾”

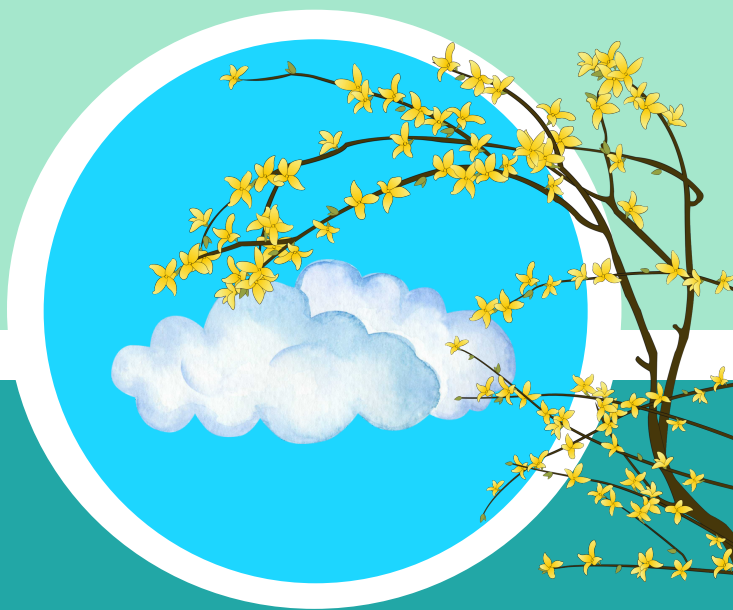
- A. 感受遗憾
- B. 成为遗憾
- C. 忘记遗憾
- D. 杀死遗憾

在曼荼罗中作品中，以作者以哪里的曼荼罗成名的？

- A. 北京
- B. 西藏
- C. 旧金山
- D. 阿尔卑斯山

头戴红帽子，身穿白袍子，走路摆架子，说话伸脖子。（打一动物）

一加一不等于二。（打一字）



若有任何疑问，请联系学通社老师/社长：

郑老师：wzheng@isb.bj.edu.cn

王老师：jwang5@isb.cn

黄社长：anthony.huang@student.isb.bj.edu.cn

学通社欢迎多元作品，包括但不限于：

- 文学：小说、散文、诗词、金句
- 艺术：现实/电子画作、摄影、书法
- 说明/议论：科普、点评、时事

若有兴趣，欢迎投稿！

若您对学通社有任何建议，若您发现学通社有任何问题，请您告知我们。

您的建议是我们进步的方向，您的反馈是我们进步的动力。

学通社2025-2026冬季刊投稿



学通社2024-2025问题/意见反馈



D、B、A、B、鹅、王

然后司寒感受到他闭上了眼睛。于是司寒真的闭上了眼睛。
所以司寒感受到他不再留在「遗憾」。于是司寒真的离开了「遗憾」。

- 《无题》

当它们那苗条的身影真正与背景蓝天融为一体时，是那么勇往直前、
拼尽全力。

- 《逆流的一抹银》

这刹那，时间仿佛静止了 - 漫天飞舞的绿叶停留在空中，张牙舞爪
的虫儿静止不动。这刹那，我紧紧的抱住了，抓住了我的女儿。这
刹那，我抱住了我的全世界。

- 《黄铜色的钥匙》

我始终记得，在那看似平淡的，充满海盐味的夏天，那抹白裙为我
的人生奏响了一篇简短又动听的的乐篇。

- 《夏的日记本》