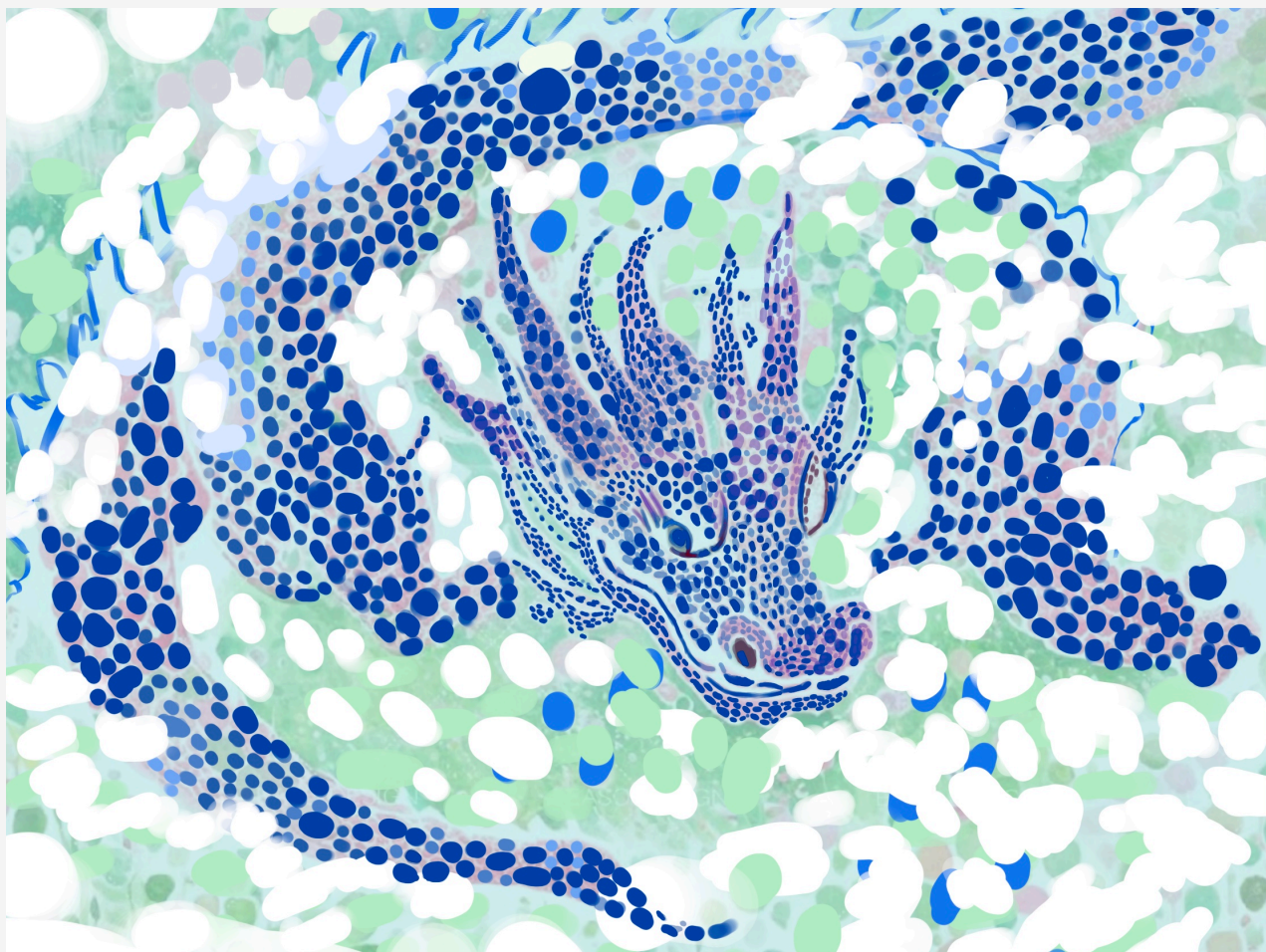




学通社季刊

冬季刊



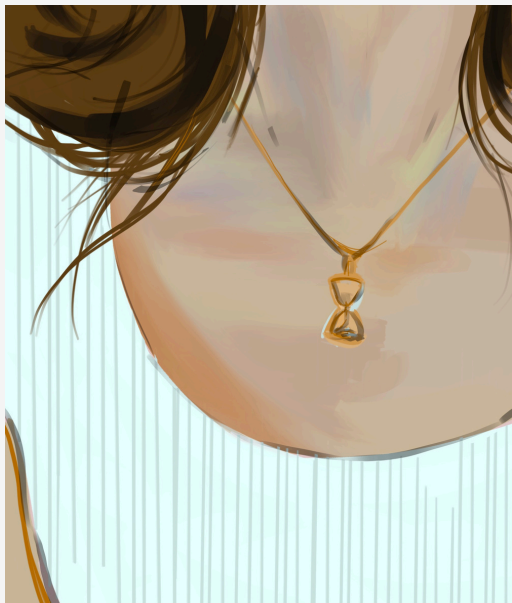
一树寒梅白玉条，迥临村路傍溪桥。
不知近水花先发，疑是经冬雪未销。

——张谓《早梅》

目录

时空沙漏.....	1
如何飞向月球.....	4
来自家的硝烟.....	6
声音.....	7
网络.....	8





· 绘画：刘玥池

时空沙漏

· 黄美惠

“你才是那个杀人犯，没想到吧。你杀了你自己。”

1.

此时在我面前站着的女人跟我有着一样的眉眼，脸庞以及淡棕色的头发，脸上却多了几条皱纹。

我盯着她脖颈上那沙漏型的项链微微皱起了眉头。

这不是我的项链吗？

脸上火辣辣的疼将我愣神的几秒中拽回现实。我这时才把手轻轻地敷上脸颊。好疼。

面前的女人眼眶里早已噙满了泪水，她愤恨的眼神仿佛要腐蚀我的灵魂。

“呵，反正我也怪不了你。”

她看了看项链沙漏中那渐渐向下坠去的沙粒。

“还给你吧，只剩一次机会了。”她说着扯掉了项链放在了我的手上。

“只有三秒了。”

“那就祝十五岁的我成功活到三十五岁。”

2.

我茫然地站在客厅里，脸上的刺痛和手中的沙漏项链提醒着我刚才发生的一切都不是梦。那个女人。不对，三十五岁的我删了十五岁的我一巴掌然后凭空消失了。

我震惊的只是三十五岁的女人删了我一巴掌而不是她能够时间穿梭这件事情。

未来的我找现在的我这件事情已经在我十四岁的时候发生过一次了。

三十五岁的我脖子上挂着一个沙漏项链，那是我十岁时一个阿姨送给我的。

阿姨把沙漏塞进我手里的时候突然抬起头看了我一眼。

她当时说的话我印象深刻。

“回到三十五岁，救救你自己。”

“你只有四次机会。”

3.

我在十岁的时候就已经不小心触动了时空穿越的机关，那并不是一个美好的回忆。

按一下沙漏上方的按钮就会去到未来，按下方的按钮就是回到过去。按一下就是去到未来或者过去的一年，按两下就是两年，以此类推。

沙漏所能做到的是把我随机穿梭到另一个时间的我的附近。时间跨度最大二十年，而每一次穿越也只能有十秒。

我在十岁的时候上着课，感到十分无聊，无意间触碰了沙漏上面的按钮好几次，而我，就这样就凭空消失了。

当时我就记得一个中年女人客服般的声音：

“您好，欢迎使用沙漏项链。”

“由于您是新的顾客，第一次穿越允许您去到未来二十五年。在之后的最大时间穿梭范围为：二十年”

下一秒我就出现在马路中央，一辆疾驶而行的货车冲着我开来。

司机猛打了方向盘撞进了路边的一家店里，之后我便突然回到了教室。

教室里似乎没有人发现我消失了。在那时，我明白了穿越的那十几秒在我原本存在的时空中是静止的，而我也同时发现这个沙漏只有我自己能用。

4.

在我十到十四岁之间，我并没有用我的沙漏项链，我也不知道自己是怎么抑制住的，但就内心深处感觉自己也没必要用，甚至被十岁的差点死亡经历差点震住了。

而我生活的平静也在十四岁的一次敲门声中破灭。

在我透过门眼看外面时，我看到了一个穿着睡衣的女人，她摆弄着我的密码锁，在几声滴滴中竟然打开了门。

她竟然跟我长得一模一样

她的眼神落到了我脖子上的沙漏项链。

“没时间跟你解释了，”她说着扯掉了我的项链，“我借一下。”

紧接着她便消失在半空中。

在我十五岁的时候，那个三十五岁的我在扇了自己一巴掌之后把项链还了回来。

而那时，我的项链只剩下了一次穿越机会。

真讽刺！在拿到这个项链的时候我在十岁先用了一次险些死了，之后在十四岁被三十四岁的自己抢走了，又在十五岁被三十五岁的自己删了一个巴掌然后还了回来。

5.

三十四岁。

在这些年里我都没有碰我的沙漏项链，我发现我真的很会隐藏我的欲望，又或者是项链只剩下了一次所以我打算到那种万不得已的时候再用。不管怎样，我都没有用我的项链。

其实我的人生也是挺不错的，没有什么非常大的事情促使我想要用这条项链。

这个时候我已经结婚生子并且经营了一家咖啡店，我跟我的老公，儿子还有女儿的生活非常地幸福美满。

直到有一天我做了一个匪夷所思的梦。哎！又梦到我在十岁时因为玩弄沙漏项链穿越到马路上的事了。而这次梦中场景却指向了当时货车撞向的那个店。

上帝啊！那不就是我的咖啡店吗？

我猛然从梦中惊醒，发现冷汗已经浸湿了我的全身。

我明白了！我全明白了！

我一定要拿到过去的我的项链，用它仅剩的次數来拯救我自己。

我迅速起身从抽屉里拿出了沙漏项链，不断使劲地摁着底部的按钮。

同时，我的耳朵里突然出现了一个中年女人的声音。

“您还有一次机会，您的最大时间穿梭范围为：二十年。您确定要去到过去二十年吗？”

二十年？

当时我十四岁。

啊，原来当时是这么来的啊。

我摁了沙漏下方的按钮二十次便瞬间穿梭到一个门前。

6.

我敲了几下门突然意识到那是我自己的门。

“十，九……”

时间要不够了。

密码是什么来着？哦对了，是我的生日！

我急忙输入了密码。

刚进门十四岁的我站在我的面前。

“我真的很抱歉，但我已经没时间跟你解释了，”我看着她脖子上的项链一把扯了下来。

中年女人的声音在我的耳边游荡。

“四，三……”

“我借一下，马上就好”我大喊着。

“一，零。”

我回到了我的卧室。

7.

“这样我就有三次机会了。”我喃喃自语道，“我有救了。”

我知道我会在三十五岁有生命危险，而一年的时间跨度是完全可以用的。

可我怎么知道我会穿越到那一年里的哪一天呢？

中年女人的声音响起：“项链会自动定您选择的那一年中的一天来传送，在之后的传送中都会是那同一天呢。”

于是我摁了沙漏上方的按钮一次。

中年女人的声音再次响起。

“您还有三次机会，您的最大时间穿梭范围为：二十年。您确定要去到未来一年吗？”

我点了点头。

我只有十秒。在这十秒里我必须改变什么。

在一瞬间我突然成为了一个驾驶货车的人。

8.

在我开车还没到两秒的时候，马路中央出现了一个小女孩。

我发疯似的把方向盘向右扭去，紧接着车便撞向了我的咖啡店。

在车终于停下的时候我看到了自己的尸体。

“一，零。”

我站在卧室里大喘粗气。什么？发生了什么？怎么可能这样？难道货车司机也是我吗？

中年女人的冷漠的声音传进了我的耳朵。

“您所使用的产品是将您传送到那个时间的您的任意位置附近。这个我们也是不能控制的。”

我愤恨地把项链扔在地上。

“不建议您这么做哦，容易造成时空紊乱吞噬您身边的一切呢。”

“为什么是我？”我歇斯底里地喊道。“为什么？”

“我不想要了，好吗，我不想要了。”我声泪俱下道。

9.

三十五岁。

我拿着时光项链再也没有用过。

我有种感觉今天就是我要死的这一天了。

我内心的愤恨以及无助有一种要喷涌而出的感觉却无处发泄。

在今年的一年里我都没有去过咖啡店里。而今天那个该死的项链客服则跟我说如果我不去咖啡厅的话，今天会有无辜的人死去。

这时候我就明白了，今天就是我的忌日。

于是我把愤怒转化为行动，在出门前把沙漏项链拿出来狠狠地连续摁了很多次下面的按钮。

“您还有两次机会，您的最大时间穿梭范围为：二十年。您确定要去到过去二十年吗？”

“是！”我大声地喊了一下。



· 绘画：刘玥池

紧接着我就出现在了十五岁的我自己面前狠狠地扇了她一耳光。

我看着她，冷笑着说道。

“你才是那个杀人犯，没想到吧。你杀了你自己。”

我感觉我的怒气根本压不住。我竟然在生我自己的气。

“呵，反正我也怪不了你。”我无助的说道。

我看了一眼我脖子上的沙漏项链，把它扯了下来又还给了十五岁的我自己。

“还给你吧，只剩一次机会了。”

“只有三秒了。”

“那就祝十五岁的我成功活到三十五岁。”

我消失在十五岁的自己面前，看着她茫然的眼神，我没有注意到自己早已泪流满面。

10.

为了不连累别人我去到了咖啡店，并把所有人都轰了出去。

呵，真讽刺。我要杀了我自己。

一切的一切都是我自己。

我看着窗外的卡车撞进了玻璃，驾驶座上的我自己紧闭双眼。

你好啊三十四岁的我。

我看着外面的小女孩站在原地害怕的看向这边。

你好啊十五岁的我。

卡车冲向了我的身体。

我死了。

11.

我在一片虚无中醒来。

中年女子的声音再次传来。“恭喜您，杀死了六个人，现在送您沙漏项链的五次机会~”

我愣了至少十秒然后虚弱地问道。“杀了六个人？”

中年女子说道。“是这样的，沙漏项链只要使用的话呢都会随机抽取一个在那个时间段的人死亡呢。因为您闯入新的时间就证明我们需要杀掉一个那个时间段的人来让您取代他的生命呢。”

她冷酷无情的继续道。“您一共穿越了四次，杀死了四个陌生人还有两个自己呢。”



· 绘画：刘玥池

“那我现在是死了吗？”我问道。

“是的呢亲亲。”中年女子的声音让我感到恶心。

“可我还有老公，孩子。我，我还得照顾他们。求求你。帮帮我。”

“啊~，因为您已经死了，您的沙漏项链也是无法使用了呢。那这样吧，我给您提供一个套餐。您可以再活一段时间但是您需要把这个项链给到另一个我们指定的孩子呢。”

我的精神已经错乱了，我无法表达自己现在的心情。是喜悦我可以活着还是愤怒因为这个沙漏项链。

但是我知道，我愿意做出一切来回到我的老公和孩子身边。

继续活着。

12.

“这样吧，我们用您项链的一次机会给您特权让您传送到二十五年前。在那里您会看见一个小女孩。您把这个项链给她就可以继续活着啦！”

在这时，我已经明白了一切。

这就是一个循环。她要我把项链再次给回我十岁的自己。

可是这又怎样呢。

我为了见到孩子和老公我一切都愿意付出。

哪怕把自己推向深渊。

13.

我站在街边看到了自己瘦小的身影蹦蹦哒哒地过来了。

我蹲下身子，看着十岁的自己，把脖子上的沙漏项链塞进了他的手里。

我抬起头盯着她的眼睛说出了我能救赎自己的唯一几句话。

“回到三十五岁，救救你自己。”

“你只有四次机会。”

14.

在做完这件事之后，我又回到了那片虚无。

我对着虚无说道。“我能去和我孩子见面了吗？”

中年女子的声音笑了起来。“我说了让你继续活着，没有让你再见你的孩子啊。”

她继续道：“你没发现吗，我就是你，你就是我。我们的自我都是自私的。为了自己的时间段而活着，不为别的自我而考虑。我诱导了你，让你最后能替代我。你利用了过去的自己为了见到你的孩子。”

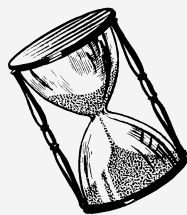
“现在，你要代替我的位置了。”

“这，也是一种活法吧。”

于是，我变成了虚无，变成了这个沙漏项链的客服。

15.

“您好，欢迎使用沙漏项链。”



如何飞向月球

·潘嘉阳

六十年前的太空竞赛时代，苏联成功把第一个人类送上地球轨道。这种进步让全世界看到了苏联制度的优越性，而美国现在成为了输红眼的赌徒。为了不落后于苏联，时任总统肯尼迪决定要在1970年前把美国人送上月球，并让他们安全返回。谁都有一张嘴，说要登月很简单，但做起来非常艰难。

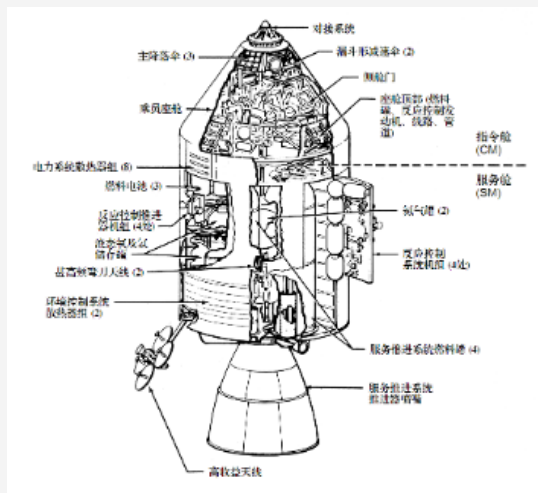
为了达成这个目标，NASA首先需要讨论如何去那里。当时有好几个方案。宇航局花费许久权衡后，最后一个名叫月球轨道集合的办法获胜。这个方案不需要过大的火箭，也不需要频繁交会对接。所有的模块将由一枚火箭发射到月球，但指令舱不会下降并着陆，而是由一个更小、更轻的登月舱执行。这样可以大大减少需要送到月球的载荷重量。既然已经决定方案，现在便需要找到制造指令舱和登月舱部分的企业了。美国向国内发出招标，北美罗克韦尔和诺斯洛普·格鲁曼中标，开始研发。过程出现许多差错，但工程师奋力排除错误，最后赶上了时间。

在真正登月前，我想说说到底“怎么”去月球这个问题。想去月球，就得先进入太空。这该怎么办？火箭是怎么把货物运送到太空的呢？如果它垂直往上飞就可以，那也许太简单了。实际上，离开大气层是登月中损耗有效载荷最多的部分。土星五号加注燃料后总重3039吨，而它只能将119吨货物送到近地轨道。什么是近地轨道？它是一个围绕地球环绕、在大气层外但高度低的稳定轨道。好的，这些词汇有些费解。现在来展开看看。

为了环绕地球，我们必须达到7.9千米每秒的速度。如果没到，由于大气阻力和重力拉扯，我们总是会往下落。因此我们需要先摆脱大气，这样就只剩下重力问题。此时如果我们加速，就会延缓下落的速度。如果继续加速，我们仍然会往下落，但是速度太快了，因此不会坠落到地面。因此，在轨道上像是永远下落但永远不碰到地面。最后，我们只剩下三样东西在轨道上：土星五号的第三级、指令舱和登月舱。其中，土星五号第三级用于地月转移。到达地球轨道后，仍然需要继续增加速度，才能找到月球。低地球轨道一般是200公里高，而月球在38.4万公里。第三级将会把飞船加速到10.4公里每秒，这样就可以摸到月球的轨道高度了。

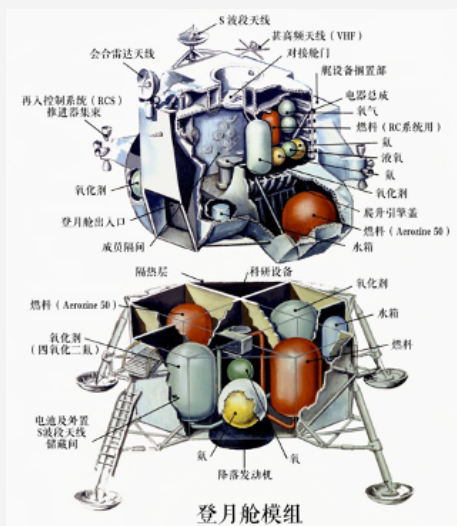
接近月球后，月球的引力会逐渐将登月飞船拉向月球方向，进一步减少飞船和月球的距离。为了进入月球的轨道，宇航员必须进一步减速，因为月球重力低，地球的轨道速度非常快，如果什么都不做，会导致飞船不久后离开月球引力范围然后返回地球。现在，必须在近拱点（也就是距离月球最近的位置）用指令舱推进发动机朝加速的反方向点火来减速，直到飞船速度够慢，可以保持在月球轨道上。

距离登陆月球已经近在咫尺。在尝试登月之前，必须要好好检查各项设备。看看指令舱和登月舱都能发挥什么功能……



· 图片来自：潘嘉阳（来源：新华网）

这个指令舱可以登月吗？好像不行！着陆腿去哪里了？而且，指令舱有隔热大底，它只能在回到地球时使用，月球可没有大气层——把这些死重带下去似乎没什么帮助。那么登月舱呢？



· 图片来自：潘嘉阳（来源：百度知道）

我们终于找到了一直在苦苦寻找的四个着陆腿，还有一个看上去是被压扁的铁罐头。由于技术问题，登月舱必须做成两部分——下降段只负责落到月球表面，至于怎么回来，要靠上升段。带着一些沉重的空壳向上飞实在太糟糕了，所以下降段必须要被抛弃。分离之后，登月舱会把自己的轨道降低，然后找个时间开始登月流程。

第一步叫做动力下降，在登月计算机中控制这个阶段的程序叫做P63，会将轨道变为亚轨道——现在登月舱会“摔”到月球表面，不过这种下落速度登月舱无法承受。为了完好无损地落在月表，他们需要的是不到1米每秒的最终速度，因此登月舱会继续花费几分钟时间减速。在这之后，登月舱距离月表越来越近，现在需要开始接近着陆点，计算机更换程序至P64。登月舱现在将会略微垂直竖起，这样宇航员就能看到着陆地点的情况。



如果岩石太多或者地面崎岖不平，他们现在还有时间换一个位置。当登月舱距离月表只有200米时，程序会切换到P66；在阿波罗11号任务中，这段程序会给阿姆斯特朗直接控制，让他来判断最后的着陆点在哪，以及登月舱的速度和角度。有趣的一点是在P63和P64过程中登月计算机不断报错，代码1201和1202。这两个代码的意思是计算机无法执行所有指令，也就是东西太多溢出了。其实，当时的登月计算机一点也不稳定，否则阿姆斯特朗不必在地球上做如此多次的模拟登月手控训练了。

登月月球后，他们并不会直接出舱，毕竟所有的内容都需要有所准备。在准备几小时后，确保登月舱完好无损，可以执行接下来的任务，阿姆斯特朗和阿尔德林就可以出舱活动了。这之后，我们知道了那句著名名言“这是我个人的一小步，是人类一大步”和月球上的星条旗。拍了照片、收集月壤、在附近逛逛之后，需要考虑怎么回去了。还记得之前提到的上升级吗？下降级因为需要着陆而耗光了燃料，现在只能靠它了。在确认点火后，上升级立刻和下降段分离，让宇航员们再次升空。这次不必消耗如此多的燃料，因为不需要抵抗太大引力。一段时间的推进后，上升级成功入轨，它还需要花一些时间追上指令舱然后和其对接。

等一等，登月舱只能坐两个人，但是来的时候是三个人——剩下的那个人去哪里了？你猜对了，他根本没有登月，一直待在天上的指令舱里拍摄，做着测绘任务。部分人可能知道阿姆斯特朗，

大部分人可能知道阿姆斯特朗，一些人知道他一同登月的同伴阿尔德林，但只有很少一部分人知道指令舱里的柯林斯。再次对接完成后，三位宇航员重聚，并且开始准备返程。返程的路不难也不容易，只需在合适的时间加速，就可保证离开月球进入大气层。唯一的问题是这样的：进入大气层的角度很重要。如果角度太大，他们会被烧死；角度太小，就会被弹出地球，在指令舱里憋死。只要确保角度没问题，接下来三天的旅途就轻松很多；只是需要在途中做一次出舱活动取走磁带。

用不着三天，指令舱就会接近大气。在再入之前，需要把服务舱扔掉，这样就不用担心什么东西烧起来。和大气亲密接触的时候，由于高达11公里每秒的速度，隔热大底会刮起等离子体，温度几千。不过不用担心，大底经过设计完全可以扛住，就是舱内会稍微有点儿热。在减速完成后，速度仍然会越来越慢，这是因为大气越来越浓厚。到达一定高度后，减速伞会展开，进一步降低速度；等到速度够低，主伞会代替减速伞，此时速度已经可以安全落在海上。再过几分钟，指令舱就会溅落到海上，现在只需等待地面人员把指令舱拉到船上，这次登月任务就结束了。

看到这里，也许你们有些人会认为登月再回来的过程实际上是如此复杂。然而，当时就是这样的。有人说，登月相当于是宇航员乘坐着滚筒洗衣机从美国跨越大洋洲飞到了欧洲，安全地着陆在一个水池里然后再准确飞回卡纳维拉尔角。实在是不可思议！



· 图片来自：刘梓潇（来源：陆元敏）

来自家的硝烟

· 仇子翀

在一片废墟里，一个小男孩用着恐惧的神态爬了出来。一片充满硝烟和枪声的地方，和平和自由成为了梦寐以求的愿望，也成为了当地人无法想象的景色，没有任何的美好以及欢笑声，只有那冷漠的枪声以及遍地都是的尸体。

小芳是一个出生于一个处于战争期间的一个小国家，在他幼年的时候，爸妈就因为执行公务被敌国特务给射杀。于是小芳就在他哥哥姐姐的带领下度过了他黑暗的童年。在普普通通的一个早上，小芳还是一如既往的被枪声所吵醒，但是当他来到哥哥姐姐的所在的废墟下，发现哥哥姐姐已经无影无踪了。他开始寻找他们，直到他看到了哥哥的胸膛被一发子弹贯穿了的尸体之后，他绝望了，他的腿开始发软并跪到了地上，他开始颤颤巍巍的跪到地上。地上的一滩血也染红了他的衣裤，过了大概一刻钟，他衣服上的血开始凝固，眼睛也已经哭红。他这时也只是祈求姐姐能快点回来，可是过了好久，等到哥哥尸体已经发臭的时候姐姐还是没有回来。这个事实带来的不再是绝望，而是转化成了掩盖不住的愤怒。他憎恨那个人，而那个未曾露面的人也被他认定为那个人就是杀死他哥哥的人，也是让他家破人亡的人，但也同样是让他活下去的动力。

几年后，他不再是曾经那个天真的小男孩了，他加入了军队保家卫国，且在这期间还荣获了不少的经历，他真正意义上成为了一个久经沙场的士兵。今天正好是他要退役的日期，所有士兵都在欢送着这位老兵退役（过程不一样，在这里退役等于不用在战场上冒着生命危险去战斗了）离开了军队后，他看着眼前发现自己一直以来没有归

宿，就算那片废墟是，那也已经荒无人烟，不成人样了吧。他顺着以前的记忆回到了那里，果不其然，那片地方早就被新坍塌的废墟覆盖住了，他感叹到这个地方变化如此之大。

那天晚上，当他准备在废墟里面入睡的时候，一发如雷贯耳的枪响叫醒了小芳。他立刻起身去寻找枪声源头，本以为是那个特务回来了，结果跑到那里才发现那时只是一个士兵的枪走火了。他没多想，直接回去了，但是在这个过程中，有一个带着头罩的人拍了拍他的肩膀问了一句关于他身份的问题并解释了他自己的需求，他让小芳去边界去收集情报。但是小芳他本身不想做这些偷鸡摸狗的工作，奈何对方一直纠缠着并恳求着他，他很无奈的接受了这个任务。

几天过后，任务很顺利，神秘人也因此非常高兴，小芳也打算继续将自己的任务深入下去。但是正当他在边界营地收集情报的时候。他看到了一个非常熟悉的身影，他感觉到了一种似曾相识的感觉。直到他看见了那个人的脸，是他的姐姐，虽然脸上已经皮开肉绽，血肉模糊，但是他的直觉仍然肯定了他的想法。他决定了，他要打算带他姐姐逃离这个堪称“地狱”的地方。过了几个时辰，他偷偷摸摸的打开了一个门锁，是关住他姐姐的牢笼的锁，然后就默默的离开了。他紧紧的抱住了他的姐姐，这久违的拥抱感觉到了往日的温暖，他们便开始了属于姐弟俩的叙事。其实姐姐那会并没有被特务抓走，而是去了工作只不过是加班太久了，但是后来不幸的是，她就被一帮不明人士抓到了地牢，开始了长达好几年的折磨。虽然这几年她都一直想着逃脱，但是都无济于事。

直到现在，他们终于团聚了，姐姐红了眼眶开始感动，她怎么也想不到她的弟弟会来带她逃脱这所谓的牢笼。





图片来自：郭霏錡（来源：LEVI）

声音

黄瀚岳

万物皆有声音，只要你用心去听。就用动物来讲，我们无法理解他们的语言，可为什么他们却能够理解我们？为何我们有时也能理解他们的‘语言’？

清晨，六点半点左右，他每天都会定时在这个时间段上下进行“鸡鸣”，这个时间段他发出这样的声音代表着他睡醒了，睡饱了，准备好出去进行遛狗活动了。这时，如果所有人都还在睡眠中，他就会感受到一种孤独感，也在这时候他便会开始尝试引起所有人的注意-像是将水盆打翻，用手中的尖爪摩擦在笼上，口里的‘鲨鱼’对着一根根监牢（铁笼）上的铁条进行割锯，口中发出着让人无缘无故开始感到愧疚的凄凉叫声。

这种行为会一直持续半个小时左右才会停止，而时间也来到了七点上下。

在七点附近的时候，我的父母们也就醒了，这时，他们会将他放出来，接着，随着他们洗漱时间的结束，我和我哥的闹钟也响了。

此时，我的父母会打开门，确定我们是否清醒，然后他便会冲进来，冲到我们身边，口中发出着另外一种声音，一个很小声地叫声，一个需要你用心去聆听的声音，喜悦，欢悦与激动。

随着我们前往学校，又一个声音会从他的口中浮出——孤独——这个就是我和我哥去上学，我父母去上班的时候才会出现的情感与行动；他会在门前站着，发出着急与害怕的声音，双爪摆在门时快时慢上下摆动并发出刺耳的尖啸。但随着他的疲劳以及大约十分钟的无人答应，他最终会停下这个举动然后静静挺直地坐在门前。之后，每当有任何的声音发出，像是电梯往上，电梯往下，对面房屋的人进去或者出来，他都会聆听。

如果他觉得外面人的声音，气息，语调和脚步声和我们的不符，他便会对着门外大声地吠叫。如果他觉得符合，他便会重复之前的举动-发出着急与害怕的声音，双爪在门上发出刺耳的尖啸。这种行为会一直持续到我们的归来。

下午，当我们从工作，学业中鸣金收兵；这时，他先是会确认门外的是谁，由于是常常是很多人的脚步声，他的判断基本上是错误的，于是便会有阵阵地犬吠声；这时，如果我们主动发出声并叫到他的名字时，他才能认出我们。

但如果当门外只有几人时，他是能够比较轻易的认出我们并发出代表欢迎、急迫、尖中带柔的“海豚音”。我们开门后，他会冲上来，通过张开四肢疯狂地往我们这里扑，扑到我们的腿上来表达他的激动之情；正常来说当有大型狗狗对人这样时会显得他很可爱，可当一只小小的泰迪犬对人这样时，你会发现可爱后面还会多加了一个‘呆萌’的标签。

晚上，当他发现我们忘记给他续餐，或者承装晚餐时，他便会通过撞击餐盘和发出急迫地叫声来引起我们的注意；晚上他要被关回笼子里时，他便会“温柔”地通过“不猛烈”地叫声来表达抗议。虽然对于一只从不咬人的狗狗来说没有任何的作用。

查声知心，我总觉得他的种种声音背后，是一颗活生生的灵魂。他虽然不会讲人语，但他也有着独属于自己的情感与记忆。正如佛门华严经里所言，一花一世界，一叶一菩提；花虽小，但它可是一世界，那么动物也同理，他们也是一个生命。万物皆有灵，善待之则能天下安心。





图片出自：刘梓潇（来源：一颗果子）

网络

·赵凯涵

每当拇指划过屏幕数次，总有一种短视频是挥之不去的，自然是那种以红黄字体为标题外加几行事件经过的“新闻”短视频。其中最典型的标题模版便是“震惊！巴拉巴拉巴拉...”，或是“XX省某女子/男子巴拉巴拉...”。我到不在意，毕竟手指一滑便能刷走，有时还能当个乐。只是每当我点开评论区时，却总能体现出我对生物多样性的孤陋寡闻。

有一个视频，我不记得标题是什么了。只记得是前些日子刷到的，大概内容就是一名与女子同车的男子将抱着孩子的女子从车中拽下，男女继续纠纷而孩子则一个人站在拥堵的马路上哭的最后被一名陌生男子抱起来安慰。我是无法从这个视频里了解全部过程，并判定是非对错的。但评论区实在是让我见识到了什么叫做高手在民间。许多网友凭借着全知全能的大脑从这个十几秒的视频辨别出了对错，并正义凛然的痛骂男子不是人，发生任何事情也不该这般作为。高手云集的评论区中，竟好似只有我与寥寥数人是普通人，无法从短短十几秒中得知整个经过。众多网友消灭污秽的能力仿佛像青蛙消灭蚊虫，实在是让我这一介凡人羞愧难当。恐怕就算我查到了事情的来龙去脉并放在评论区也只会成千上万的评论中被吞没。大师们早就知晓“真相”，看见我所言，大概率也只会嗤之以鼻。

后来，又刷到两个视频。一个说一名男子抱着孩子在桥下的梁上后跳河了，评论区里许多人说男子“还算有点

良心”。而另一个说一名女子将孩子放在桥旁的人行道上，趁孩子不注意自己跳了下去，评论区里许多人同情着女子的遭遇。恕我无法理解为什么两个极其相似的事件却有着极其不同的热评。只是大师们的言辞刚正不阿，大师们的评论区更是圣洁无比，我一介凡人可是不敢质疑大师们的。

当然，我也开心的发现评论区中也不全都来自能通过一段视频知晓一切的智者。毕竟如果是那样，我若胆敢在这般正义圣洁的评论区留下我一星半点滞后的见解，只怕落得一个被青蛙当成蚊虫的下场。真是庆幸这世上也有和我一样的普通人。



图片出自：刘梓潇（来源：铁木童）



学通社 2023-2024
Beijing Student Press Association

指导老师

Teacher Supervisor

王老师 JIANQIANG
WANG

郑老师 WESLEY
ZHENG

社长

Executive

江楠 NAN JIANG (G11)

创作部

Writing Department

部长

Head of Department
黄瀚岳 ANTHONY HUANG (G9)

编辑部

Editing Department

部长

Head of Department
刘若沐 MUMU LIU (G11)

美术部

Filming Department

部长

Head of Department
刘玥池 YUKI LIU (G11)

成员

Member

柏童菲 SOPHIE BAI (G12) 黄美惠 MIE KO (G12)

潘嘉阳 WILLIAM PAN (G10) 仇子翀 ASTON CHAU (G9)

蹇如一 RUBY JIAN (G9)

成员

Member

唐越崧 BRYAN TANG (G11)

张帅博 BRUCE ZHANG (G11)

成员

Member

刘梓潇 MAGGIE LIU (G9)

郭霏筠 RUBY GUO (G9)